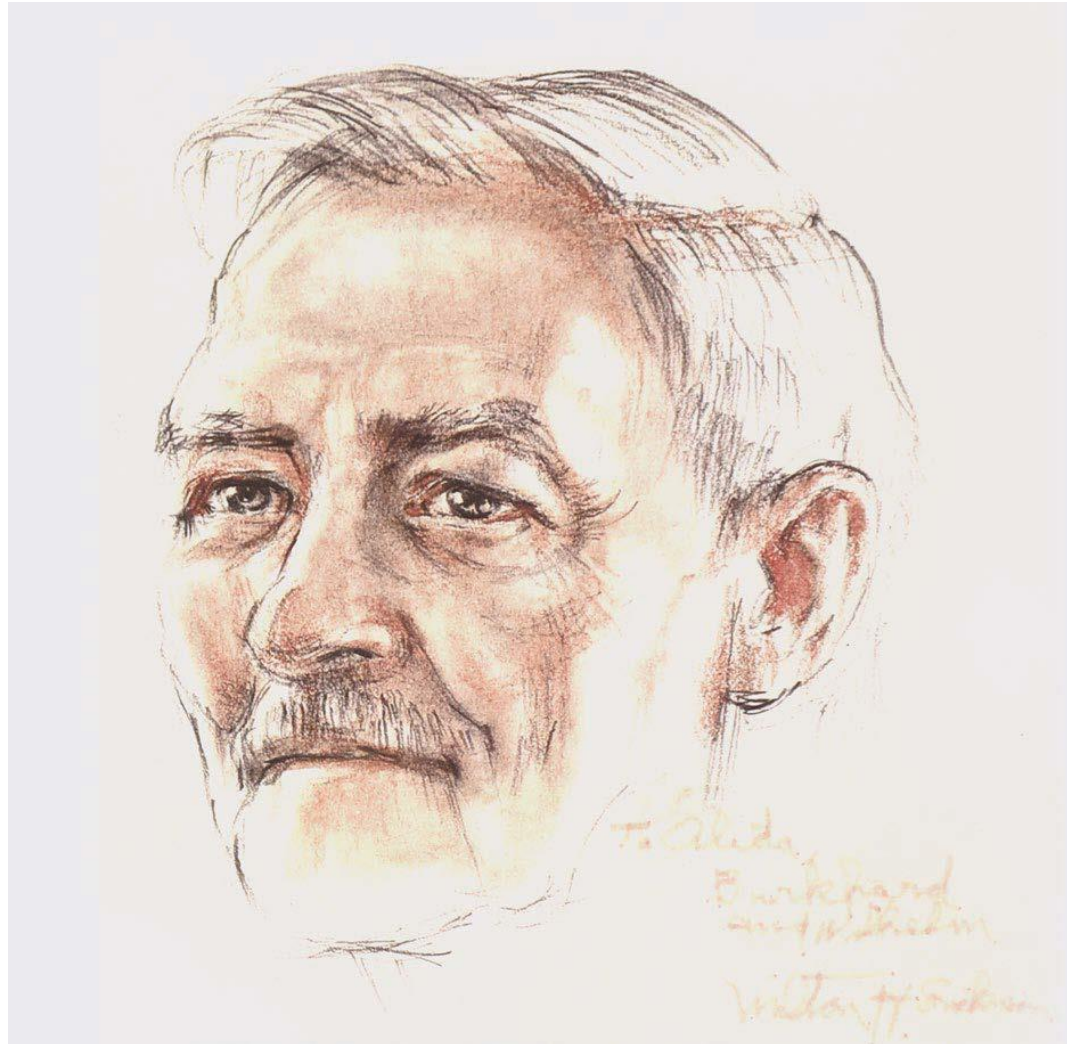


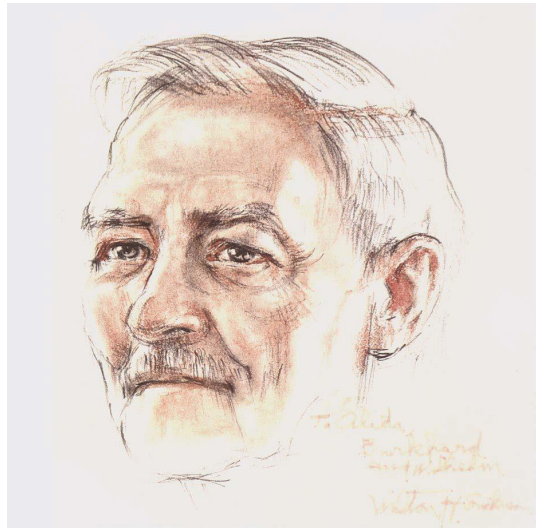
# ZGODBE O PSIHOTERAPIJI IN ZGODBE V PSIHOTERAPIJI



Mag. Miran Možina, dr. med., spec. psihiater, psihoterapevt  
SFU Ljubljana, Trubarjeva 65,  
1000 Ljubljana,  
[miranmozina.slo@gmail.com](mailto:miranmozina.slo@gmail.com),  
tel 041748812

# MILTON H. ERICKSON (1901-1980)

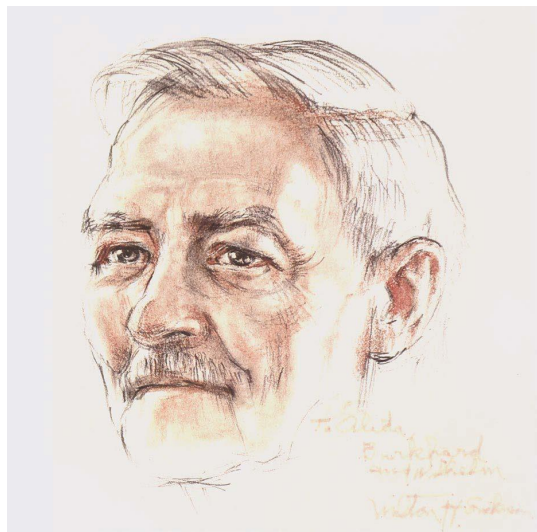




Ericksona so prosili, naj pomaga ženski, ki je zbolela za rakom in trpela skrajno hude bolečine. Metastaze so se razširile v pljuča ter po kolkih in medenici. Tudi morfij in drugi narkotiki niso zalegli, da bi ji ublažili neznosne bolečine. Ko je Erickson skupaj z lečečim zdravnikom vstopil v Cathyjino sobo, je začela s trpečim glasom ponavljati dva stavka:

»Nočem, da bi me bolelo. Nočem, da me preplašite. Nočem, da bi me bolelo. Nočem, da me preplašite...«

Stara je bila samo šestintrideset let in je imela tri otroke, najstarejši je dopolnil sedem let. Vedela je, da ji ostaja samo še par mesecev življenja.



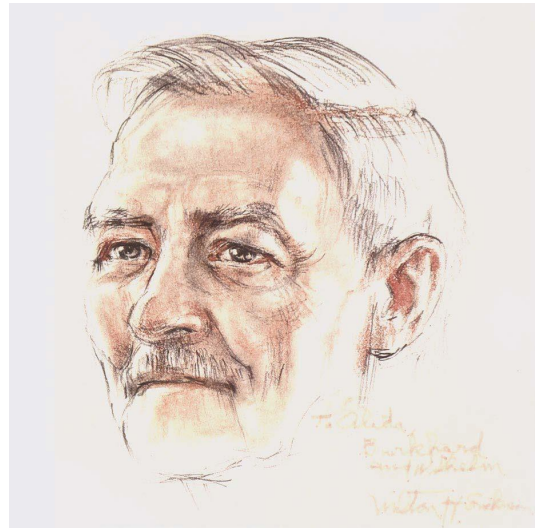
Erickson je takoj pritegnil njeno pozornost:

»Ampak moralo vas bo boleti. Moral vas bom preplašiti. Moralo vas bo boleti. Moral vas bom preplašiti. Vendar samo malo.«

Nato je Erickson Cathy sugeriral, naj ostane budna od vratu navzgor, medtem ko naj njeno telo zaspi. S prizvokom nujnosti v glasu ji je rekel: »Ne vem, zakaj. Ne vem, kaj to pomeni. Vendar vas mora začeti srbeti na podplatu.«

Cathy, ki si je obupno želela olajšanje bolečine, se je sugestiji uprla: »Mi je žal, ampak ne morem razviti srbenja. Vse, kar lahko čutim, je odrevenelost pete.«

Erickson je na vpljuden način izrazil svoje obžalovanje, da ji ni uspelo razviti srbenja in ji nato sugeriral, naj se odrevenelost postopno razširi po celem stopalu, nogah, medenici in po možnosti do vratu.



Ko se je občutek odrevenelosti povzpel do prsnega koša, je Erickson opazil: »Na mestu, kjer so vas operirali, je še vedno sveža rana. Mi je žal, ampak te bolečine ne morem odstraniti.«

Cathy je sprejela njegovo obžalovanje in mu oprostila njegov »neuspeh«. Oba sta se strinjala, da je preostala bolečina dovolj majhna, da jo bo lahko prenašala.

To srečanje je bilo konec februarja in do konca avgusta istega leta, ko je padla v komo in kmalu nato umrla, je bila večinoma brez bolečin.  
(Short, Erickson in Erickson, 2006, str. 63)

# O POMENU ZGODB IN ZGODBOSLOVJA

(Bateson, 1985, str. 22)



»Nekdo se je hotel poučiti o umu, vendar ne od narave, pač pa od svojega zmogljivega računalnika. Vprašal ga je (nedvomno s pomočjo najboljše programske opreme): 'Ali računaš, da boš lahko kdaj mislil kakor človek?' Stroj je pričel mleti analizo svojih računskih operacij in naposled na list papirja lično, kakor znajo le stroji, natisnil odgovor. Možak je hitro skočil po odgovor, na papirju pa prebral le besede:

**'To me spominja na zgodbo.'**«



# Karkoli počnemo, pripovedujemo zgodbo "človek je zgodbe pripovedujoča žival"

(MacIntyre, 1981, v McLeod, 1997)



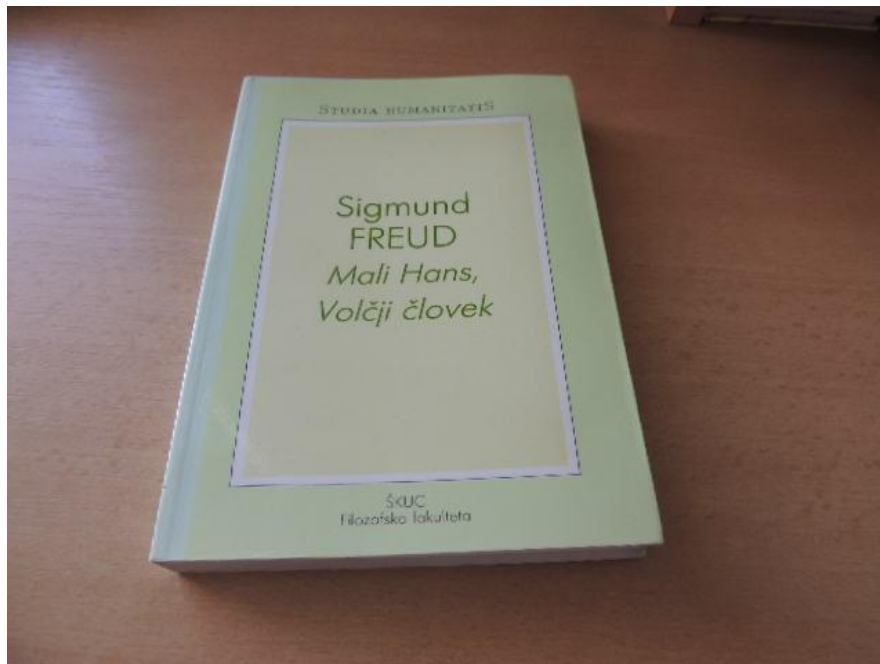
# ZGODBE IN ZGODOVINA: ZGOD(B)OVINA



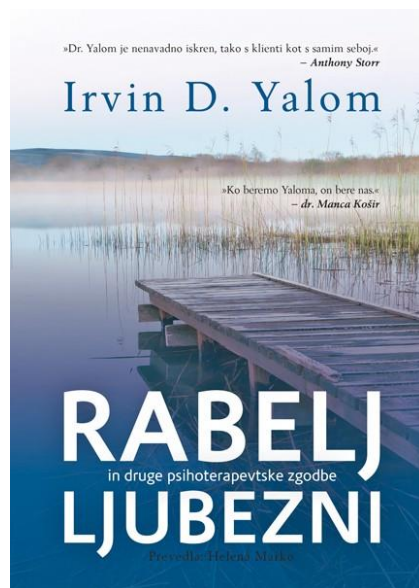
**BORIS A. NOVAK**



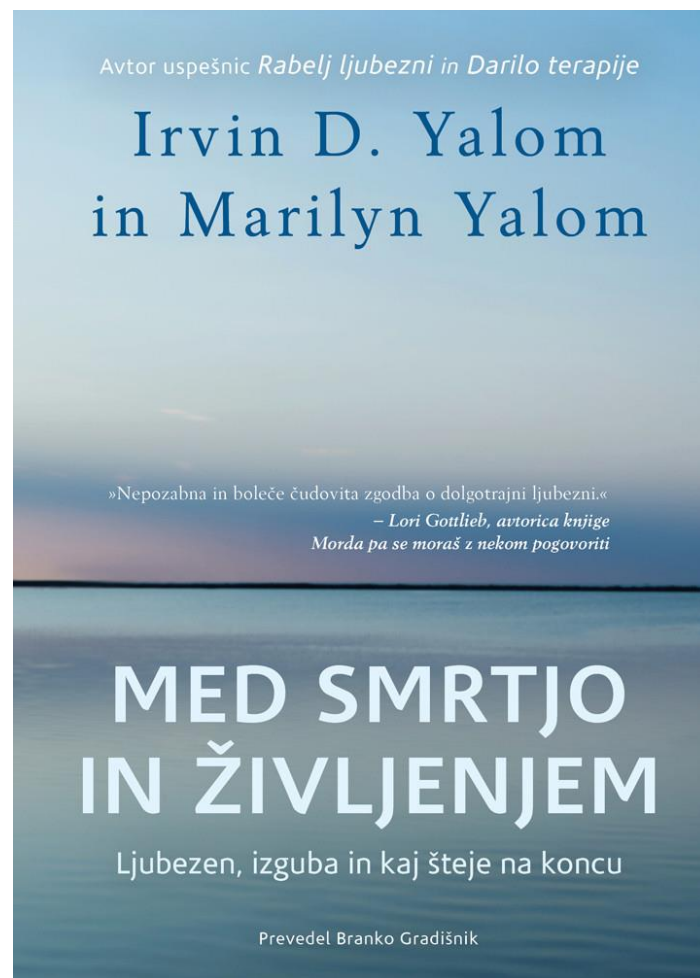
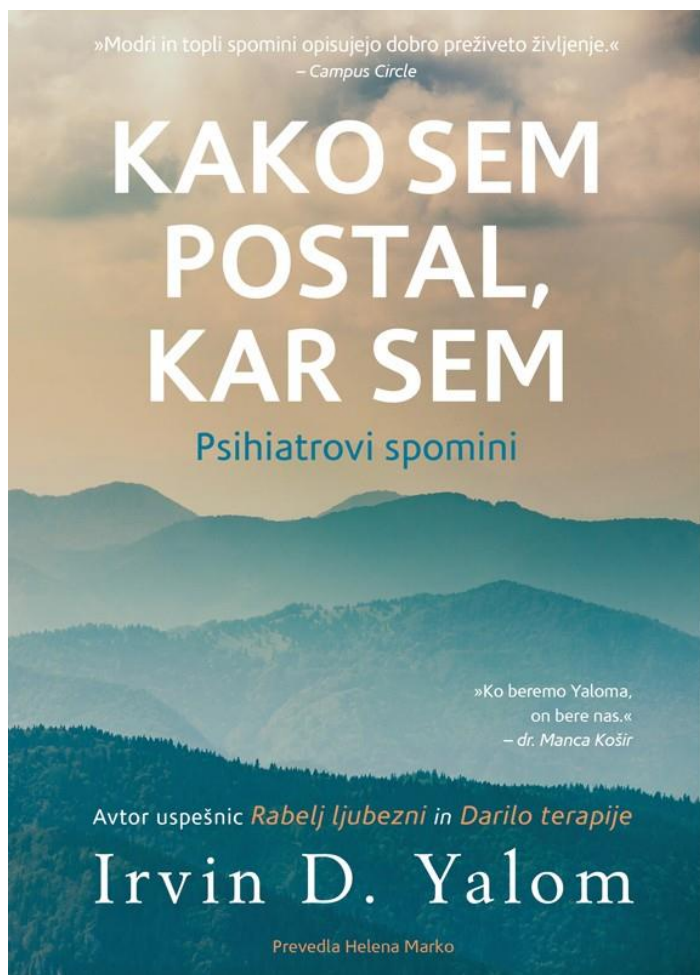
# ZGODBE O PSIHOTERAPIJI



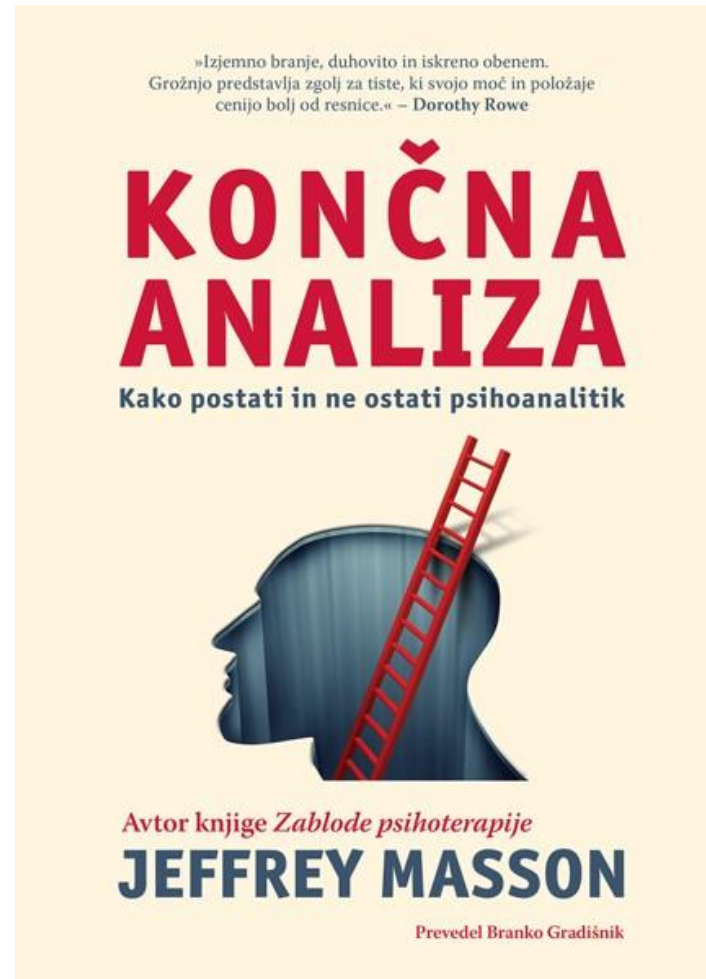
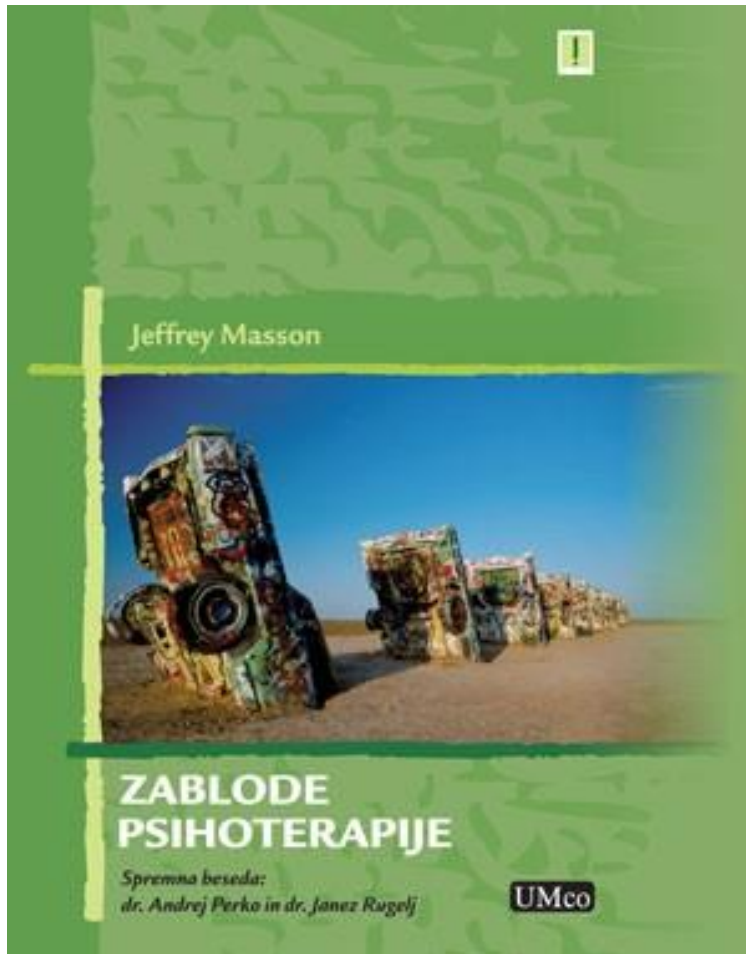
# ZGODBE O PSIHOTERAPIJI



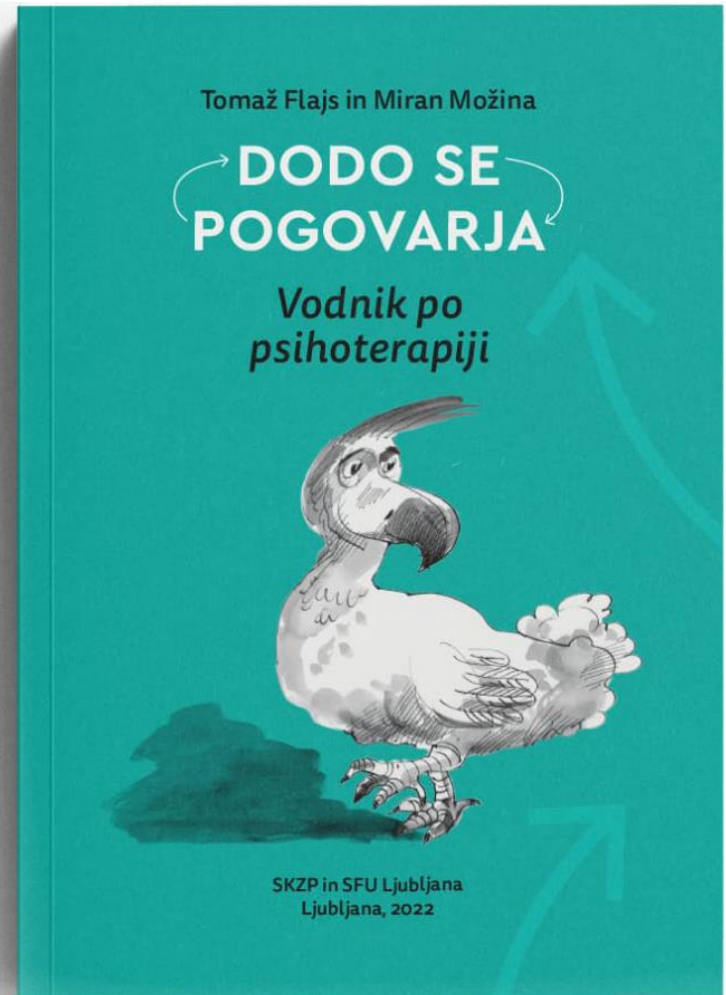
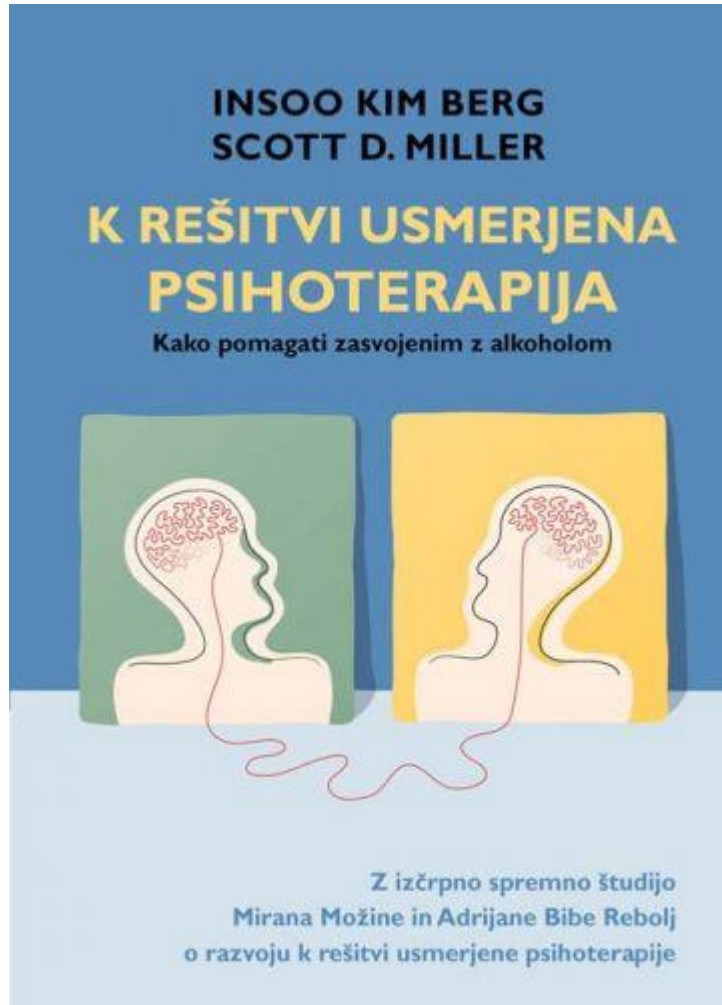
# AVTOBIOGRAFSKE ZGODBE O PSIHOTERAPIJI in TERAPEVTIH



# KRITIČNE ZGODBE O PSIHOTERAPIJI



# ZGODBE O PSIHOTERAPIJI



# ZGODBE O PSIHOTERAPIJI

»Klient je glavni akter terapije. Terapevt samo ustvarja vzdušje, atmosfero.  
To je vse. Klient je tisti, ki mora opraviti vse delo.« – Milton H. Erickson

## NEOBIČAJNA PSIHOTERAPIJA MILTONA H. ERICKSONA



**Jay Haley**

prevedel Niki Neubauer

»Dovoli si videti tisto, kar si ne dovoliš videti.«  
– Milton H. Erickson

## MOZART ČLOVEŠKE KOMUNIKACIJE

Biografija neobičajnega psihiatra in psihoterapevta  
Miltona Hylanda Ericksona



**Miran Možina**

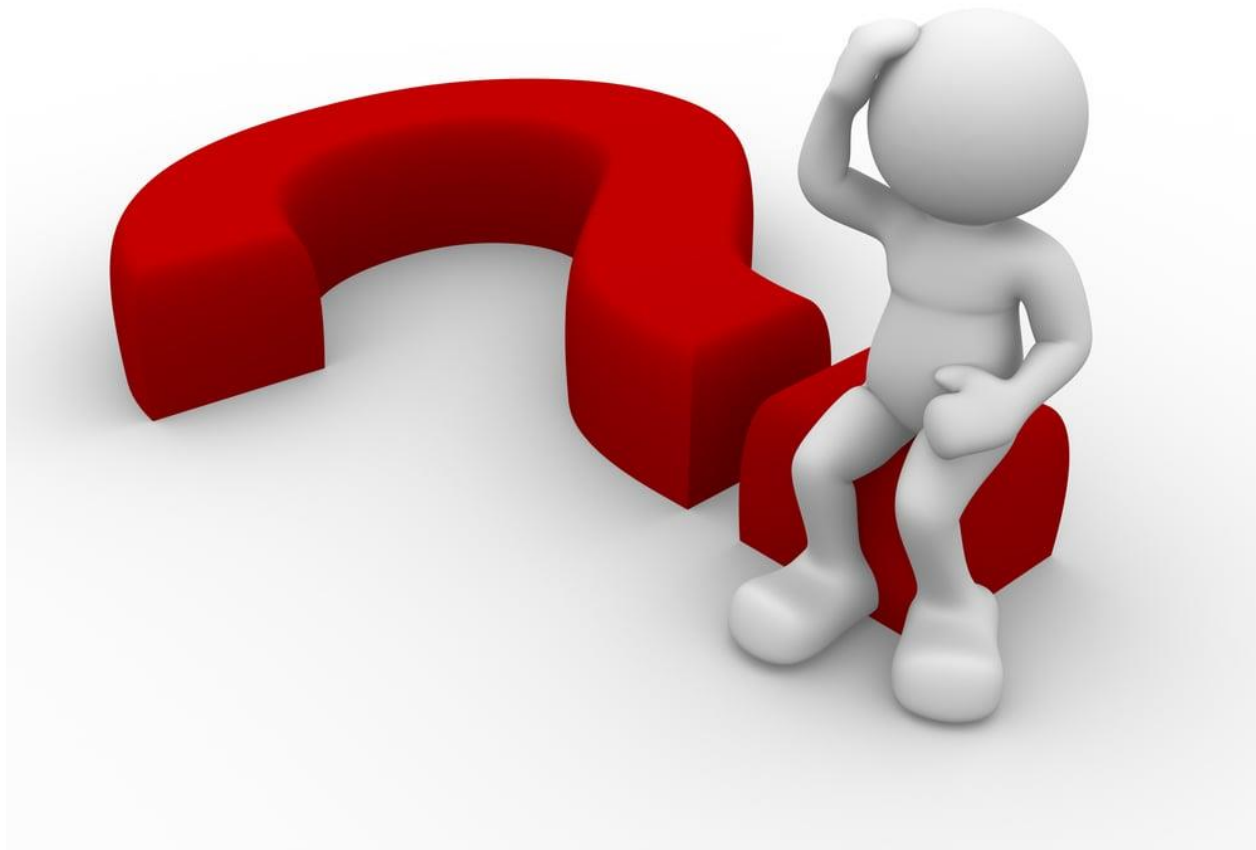
»Ericksonov opus ostaja neizčrpna zakladnica za vse,  
ki se želijo učiti o medčloveški komunikaciji.«

# VPRAŠANJA

- Kako so se zgodbe o psihoterapiji in v psihoterapiji spreminjale s časom?
- Kako lahko pripovedovanje zgodb v psihoterapiji pripomore k zdravljenju in osebni rasti?
- V čem se pripovedovanje zgodb v psihoterapiji razlikuje od običajnega pripovedovanja zgodb?
- Kako je postalo pripovedovanje zgodb osrednja značilnost t. i. narativnega psihoterapevtskega pristopa?
- Kako lahko zgodbe o in v psihoterapiji navdihujejo in vzbujaajo upanje v prihodnost naše civilizacije, ki postaja vse mračnejša?

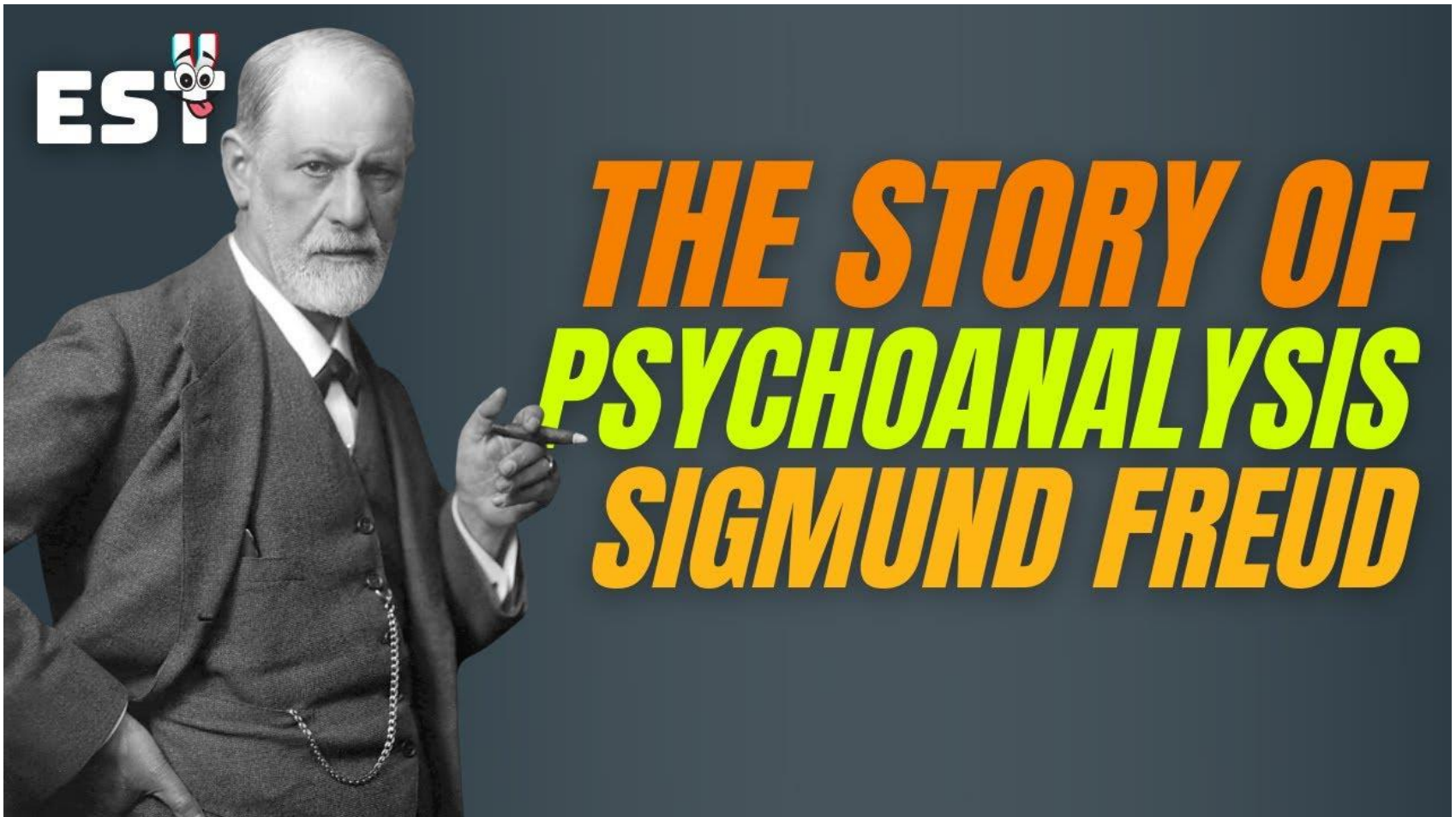


# Kako so se zgodbe o psihoterapiji spreminjale s časom?

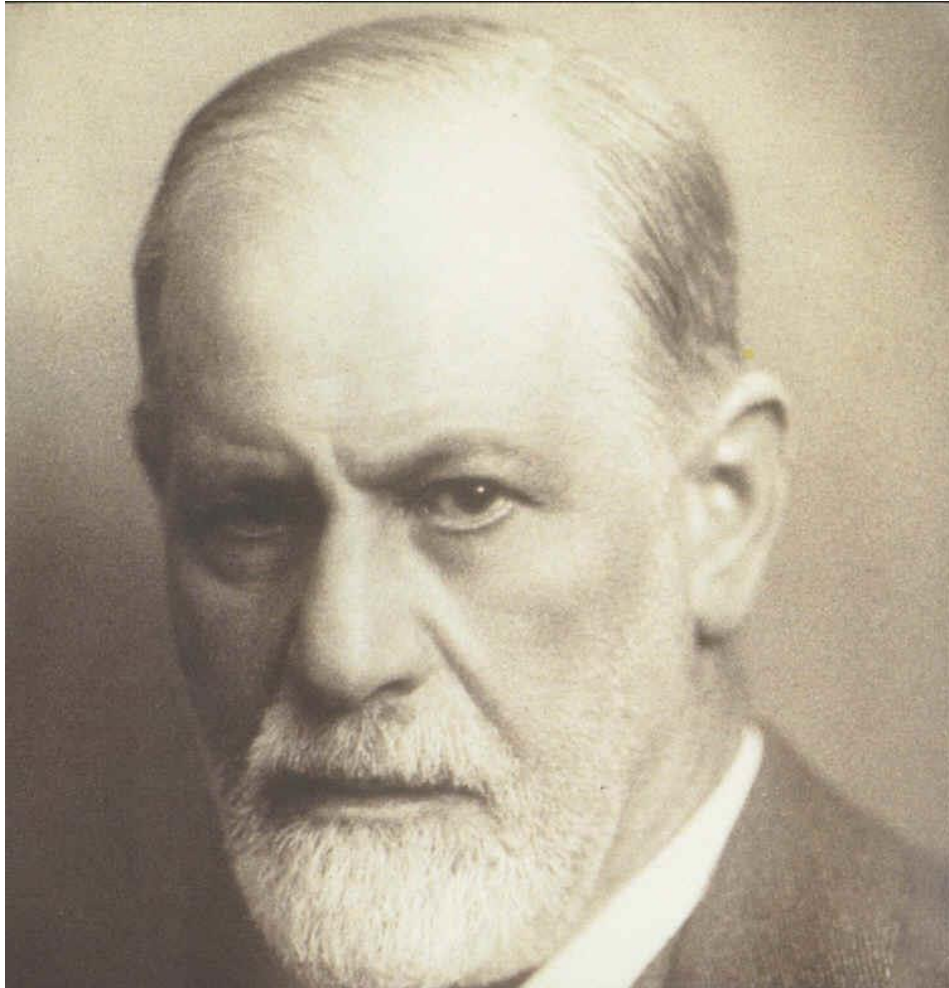




# ZGODBA O FREUDU IN PSIHOANALIZI



# **SIGMUND FREUD (1856–1939)**



# PSIHOTERAPIJA



# MEDICINA



# FREUDOVE SANJE in RAZOČARANJE nad NEVROBIOLOGIJO



1876-82: Nevrobiološka leta v Brückejevem laboratoriju

1896 – Osnutek psihologije (Entwurf einer Psychologie) –  
povezava teorije “psihičnega aparata” s teorijo nevronov  
(neobjavljeno!)

Med prvimi (neodvisno od Cajala!) – možgani so sestavljeni iz  
med seboj povezanih nevronov in da

Istočasna aktivnost dveh kontaktnih točk med nevroni (kasneje  
poimenovane kot sinapse) poveča prevodnost teh stikov (še 50  
let kasneje Hebbovo pravilo)

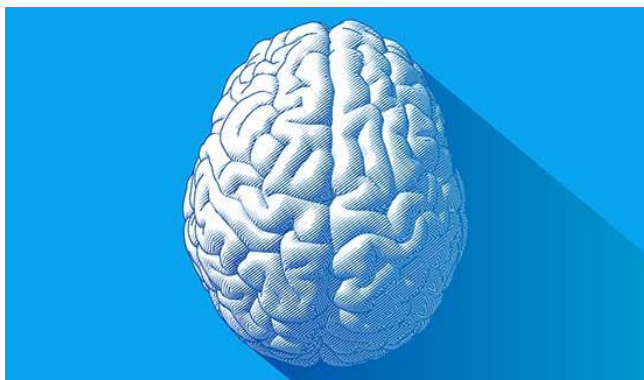


# FREUDOVO RAZOČARANJE

## (Nezavedno, 1915)



- (...) duševno dogajanje je povezano z možgani bolj kot z nobenim drugim organom
- (...) vsi poskusi lokaliziranja duševne aktivnosti s procesi v možganih pa so bili do zdaj neuspešni
- (...) zapolnitev vrzeli v tem znanju tudi ni naloga psihologije
- model psihičnega aparata ni povezan z anatomijo...
- Nihanje med odklanjanjem nevrobiologije in upanjem, da bo možno psihoterapijo utemeljiti na nevrobiologiji



# Kaj je vplivalo na Freuda?

## **ZNANOST**

Naravoslovno tehnična revolucija;  
somatska etiologija

## **FILOZOFIJA**

*Kierkegard, Nietzsche*- poudarjala  
subtilna, nezavedna čustva

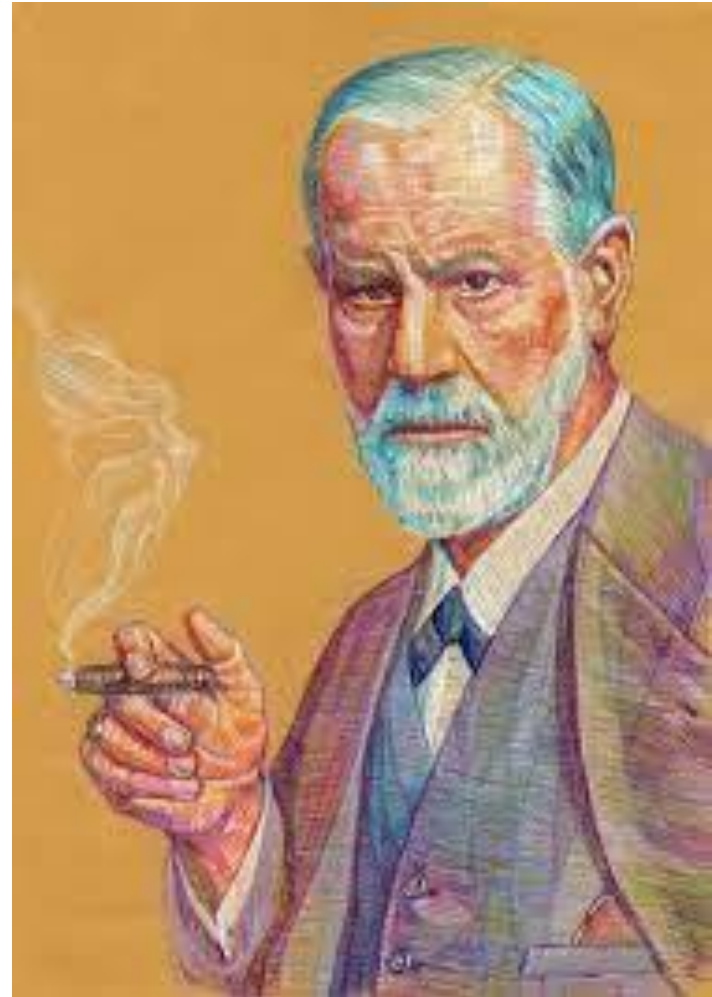
*Schopenhauer*- primat  
nezavednega in seksualnega;  
intelekt in zavest sta sekundarna  
pojava; prisila ponavljanja, želja po  
smrti, determinizem psihičnega  
dogajanja; (prva polovica 19. st)

*Eduard von Hartmann*,  
Filozofija nezavednega (1869)

## **LITERATURA**

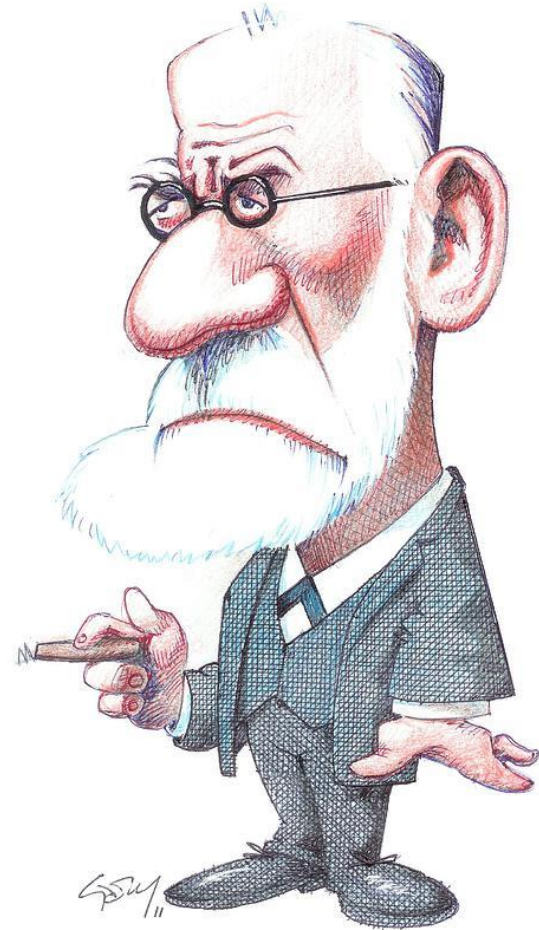
*Goethe, Schiller, Dostojevski,*  
*Tolstoj*-

vpliv socialnih in psihičnih  
dejavnikov pri nastanku  
duševnih motenj



# PSIHOANALIZA

- Ne prepustiti zdravnikom
- Učna analiza
- Samostojni poklic
- Umestitev v znanstveni okvir
- Ni alternativa
- Ni šarlatanstvo



# Freud ni bil samo psihoterapevt

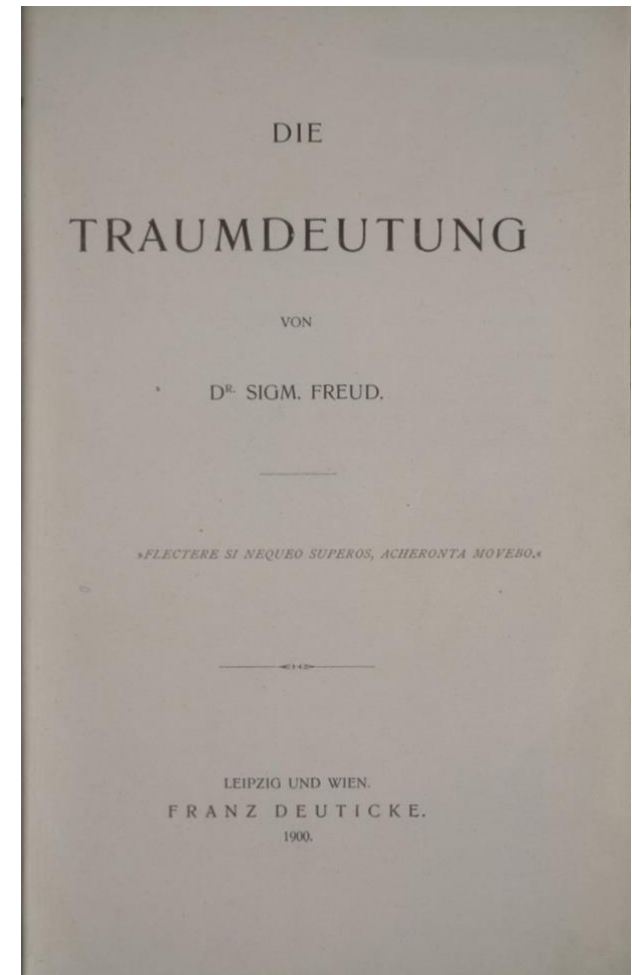
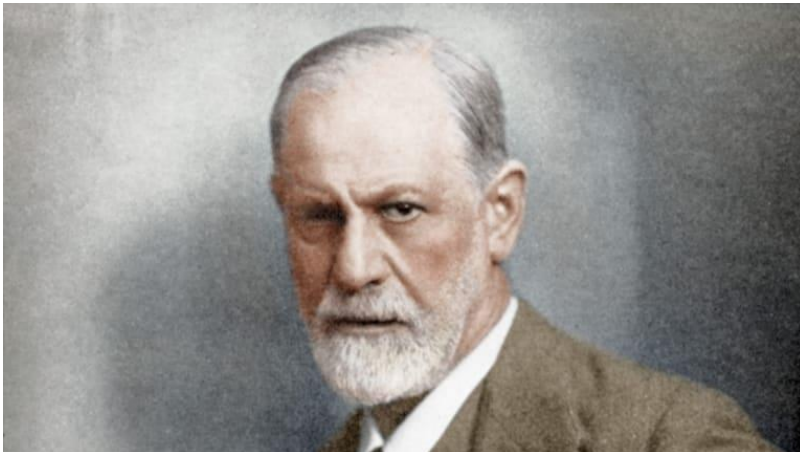
Freud:

- idejni vodja in general

- odličen pisec:

zgodbe o klientih TEORIJA

- mitotvorec: PA kot del kulture



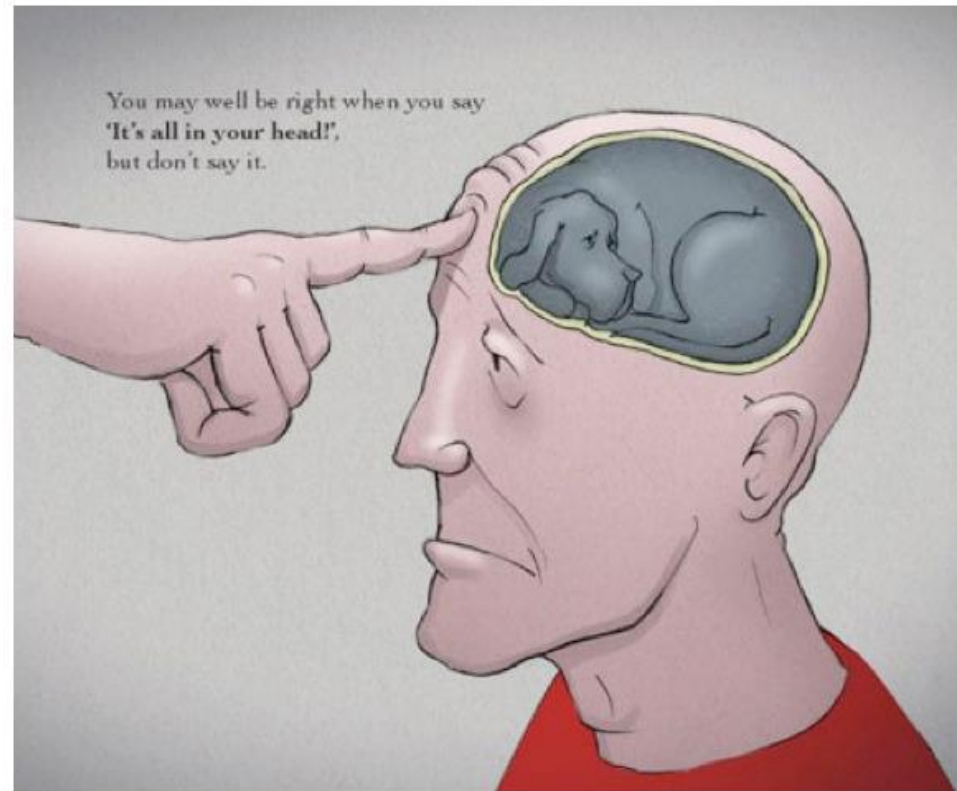
Prva izdaja Freudove knjige  
Interpretacija sanj (1900)



# MEDICINSKI MODEL: ključne predpostavke

- PACIENTOVA BOLEZEN oz. MOTNJA je osnova za intervencijo
- RAZLAGA je BIOLOŠKA
- SPECIFIČNI VZROK in SPECIFIČNA METODA oz. INTERVENCIJA

**SPECIFIČNOST**



# MEIDICINSKO RAZUMEVANJE PSIHOANALITIČNEGA MODELA

- PACIENTOVA INTRAPSIHIČNA NEZAVEDNA DINAMIKA IN KONFLIKTI je osnova za intervencijo
- RAZLAGA je PSIHOLOŠKA
- SPECIFIČNI VZROK in SPECIFIČNA METODA oz. INTERVENCIJA (prosto asociiranje, interpretiranje sanj, transferja in odporov, abstinenca)

**SPECIFIČNOST**



# ZDRAVILO in ZDRAVNICA

TDCRP študija (Treatment of Depression Collaborative Research Program)

Kim, Wampold in Bolt (2006)

Pacienti, ki so od najučinkovitejših psihiatrov prejeli tablete sladkorja, so imeli boljše izide kot tisti, ki so od najmanj učinkovitih psihiatrov dobivali antidepresive.

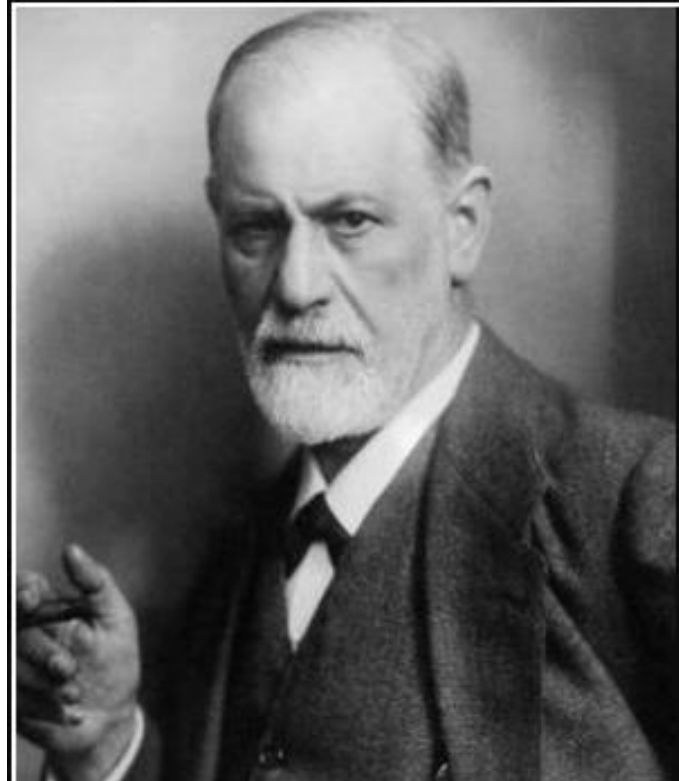


Celo pri zdravljenju je pomembno, **kdo** jih daje oziroma predpiše.

**Najmočnejše zdravilo je zdravnik sam** (Balint)

**V središču medicine je človeški odnos med pacientom in zdravnikom** (Balint)





Psychoanalysis is in essence a cure  
through love.

— *Sigmund Freud* —

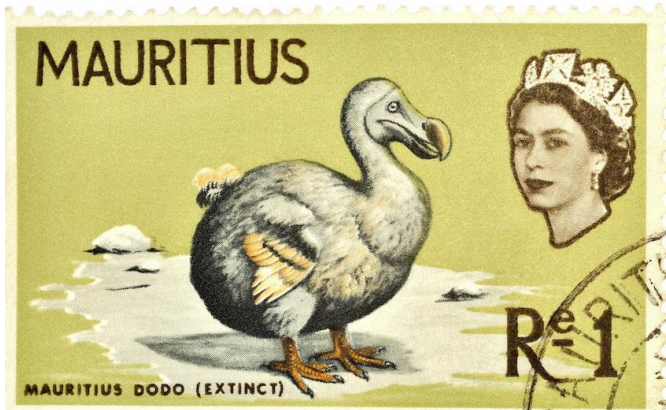


# ZGODBA O DODU

## (*Raphus cucullatus*)

- Fosilni ostanki ptiča dodo z otoka Mavricija: okoli enega metra, 10 do 23 kg;
- Izumrl pred 300 leti
- Dodo še živi?

<https://www.youtube.com/watch?v=ra6L7Sc2z-A>



# ZGODBA O DODU: ALICA V ČUDEŽNI DEŽELI



**Lewis Carroll  
Dodgson  
(1832-1898):  
pesnik,  
pisatelj in  
matematik**

# DODO IN PSIHOTERAPEVTI

- 1936: skupni dejavniki

DODO BIRD VERDICT

DODO RAZSODBA

Saul Rosenzweig (1907-2004)





# DODO, SKUPNI DEJAVNIKI IN KONTEKSTUALNI MODEL

## Frankov kontekstualni model (1961-71):

- čustveno nabit, zaupljiv  
ODNOS
- Zdravilni SETING ali  
KULTURA
- racionalna, konceptualna  
shema ali MIT
- RITUAL ali postopek



**JEROME FRANK (1909-2005)**

# ZGODBA O UČINKOVITOSTI PSIHOTERAPIJE:

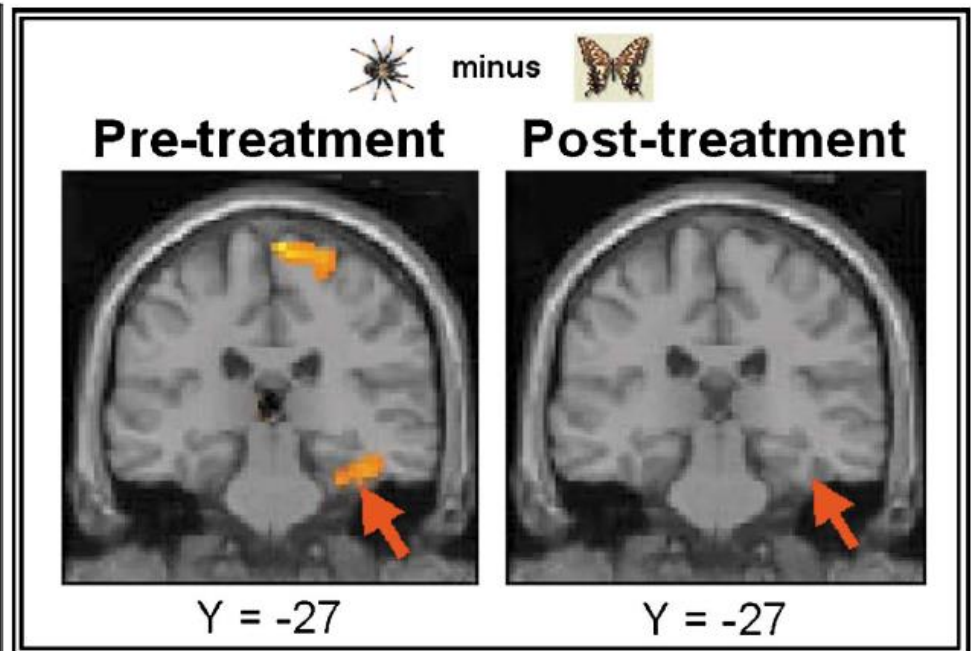
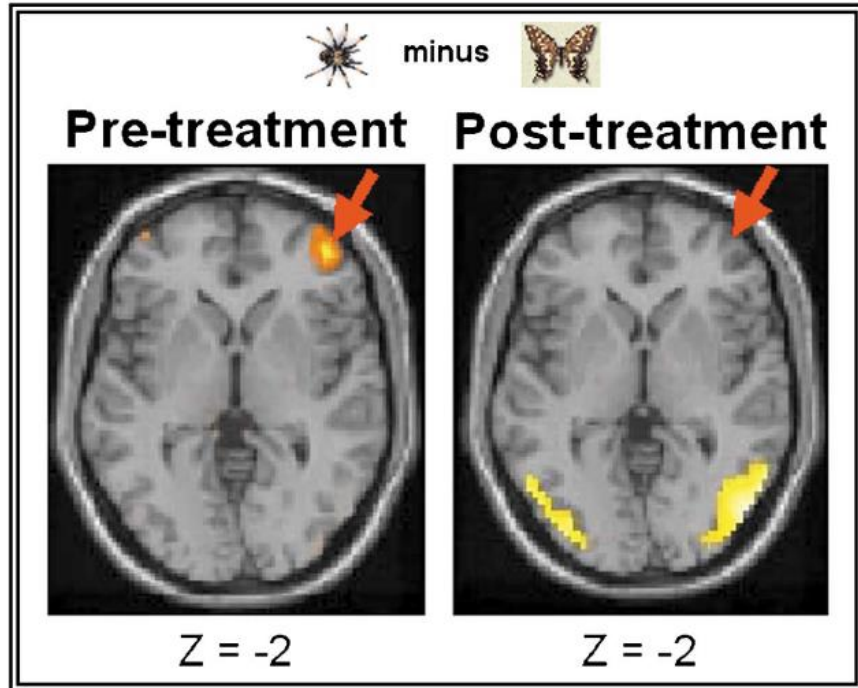
Psihoterapija deluje:  
indeks učinka **0,8 -1.2**

*Potrjena DODO RAZSODBA!!!*



- Učinkovitejša od številnih medicinskih posegov:
  - bypass Angina pectoris: 0,70
  - farmakoterapija artritisa: 0,61
  - antikoagulantna terapija: 0,30
  - aspirin za preventivo miokardnega infarkta : 0,07
- PT/FT: Pri duševnih motnjah manj prekinitev
- PT/FT: trajnejši učinki

# „Change the mind and you change the brain“ – učinki psihoterapije na možgane



**fMRI-raziskava z ljudmi z arahnofobijo (N=12). Povečana aktivacija v desnem Gyrusu parahippocampalisu in v desnem DLPFC normalizirano po KVT (Paquette et al., 2003, NeuroImage)**

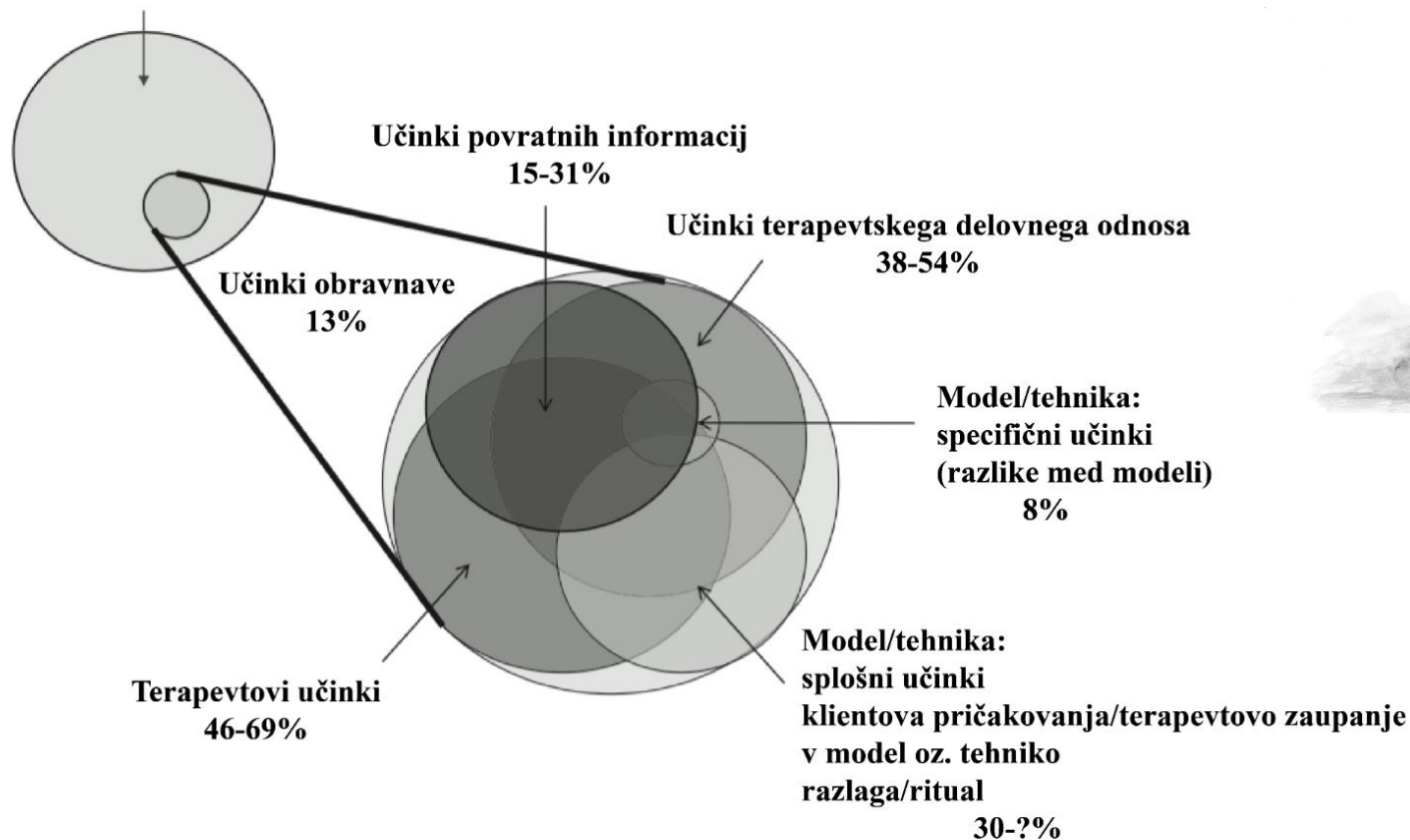
**Drug primer: socialna fobija. Zmanjšana aktivacija v Amygdali in Hippocampusu po uspešni terapiji (KVTin SSRI) (Furmark et al., 2002)**



# MODEL SKUPNIH DEJAVNIKOV

(Vennov diagram po Duncanu, 2017)

Klientovi/življenjski dejavniki (87%) (vključuje nepojasnjeno in napačno varianco)



# NOVO RAZUMEVANJE SKUPNIH DEJAVNIKOV (Duncan, 2017)

**Ključni učinek imajo klientovi dejavniki!!**  
**Klient je glavni heroj terapije!!**

**Učinki terapevtske obravnave:**



Terapevtovi učinki

Učinki terapevtskega delovnega odnosa

Učinki povratnih informacij

Učinki modela oz. tehnike: splošni in specifični

# KONTEKSTUALNI MODEL

(Wampold in Imel, 2015:13)



# Kairos

Slovenska revija za psihoterapijo  
Slovenian Journal of Psychotherapy

## Skupni dejavniki in dialoški pluralizem

*Common factors and  
dialogical pluralism*

Leto Year | Letnik Volume | Številka Number  
2021 | 15 | 1-2



# Kairos

Slovenska revija za psihoterapijo  
Slovenian Journal of Psychotherapy

## Skupni dejavniki in refleksivna psihoterapija

*Common factors and  
reflexive psychotherapy*

Leto Year | Letnik Volume | Številka Number  
2020 | 14 | 3-4

**Kairos** | Slovenska revija za psihoterapijo  
Slovenian Journal of Psychotherapy

## Skupni dejavniki v superviziji *Common factors in supervision*

Leto Year | Letnik Volume | Številka Number  
2022 | 16 | 3-4

# DODO PROJEKT ZA KLIENTE:

## Dodo priročnik za kliente in Dodo spletna stran

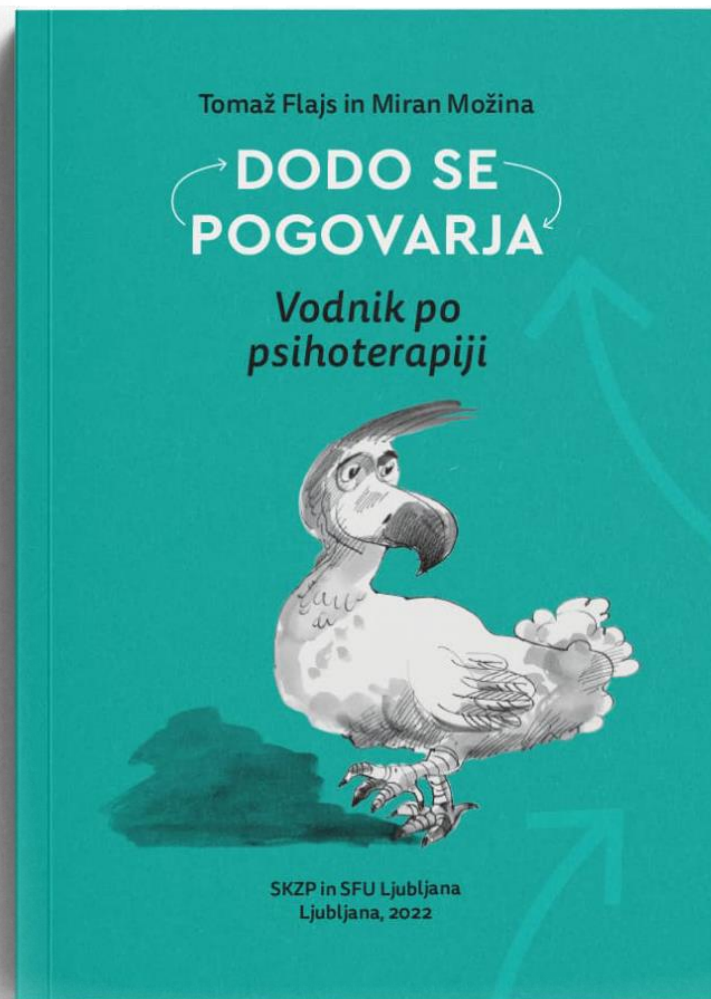
- Dodo vodnik po pst
- Dodo spletna stran



*dodosvetuje.si*



**SFU** Sigmund Freud  
University  
Ljubljana



Dodo priročnik za kliente

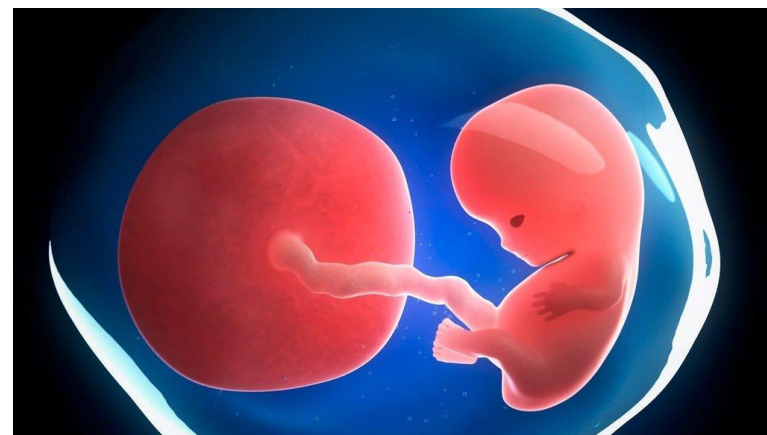


# PRIMER KATJE: STATI NA SVOJIH NOGAH

- Tesnoba, panični napadi, praznina, nesmisel
- Antidepresivi
- Želja: „Da ste stabilna.“
- 1. faza: podpora
- 2. faza: izzivi
- 3. faza: rezanje popkovnice
- 4. faza: zaključevanje



**TOMAŽ FLAJS**



**REZANJE POPKOVNICE**



Psychiatry is the art of teaching  
people how to stand on their own  
feet while reclining on couches.

Sigmund Freud

“ quote fancy

# ZGODBE V PSIHOTERAPIJI



# NARATIVNO STANJE ZAVESTI

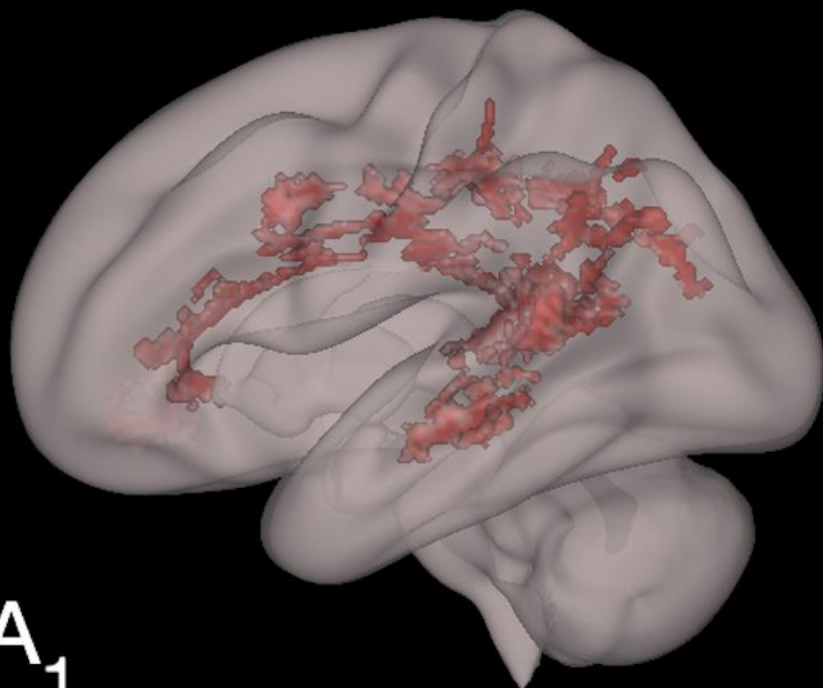


# Vpliv branja zgodb na razvoj možganov pri otrocih

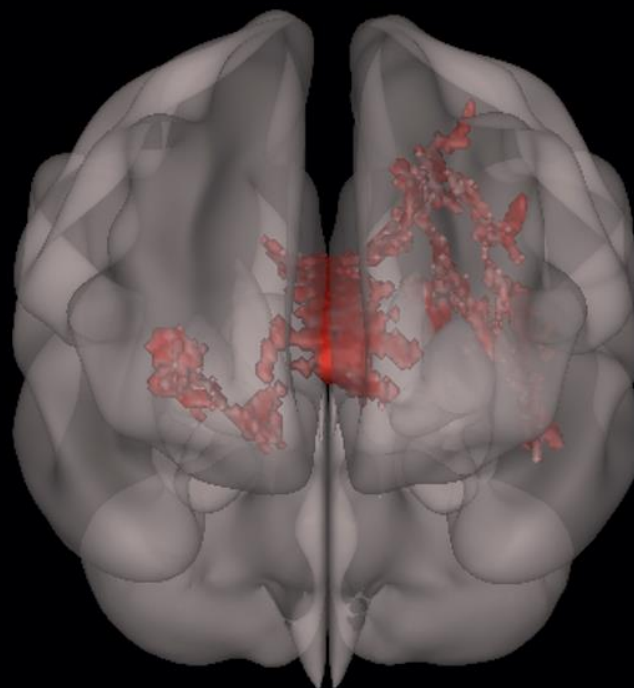
- posnetki možganov otrok, starih 3 do 5 let,
- sprememba strukture in organizacije bele možganovine



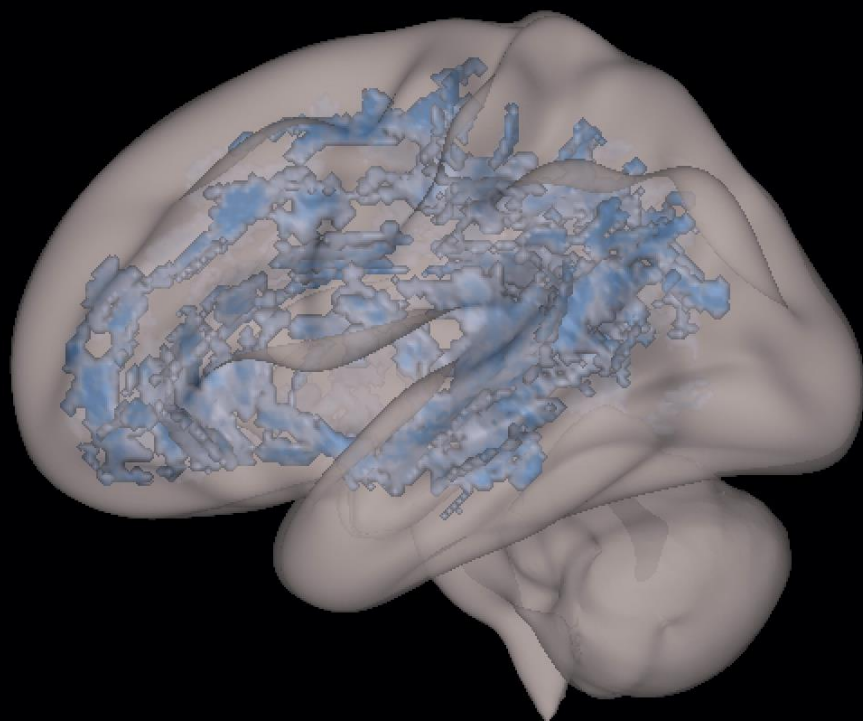
**Left Lateral View**



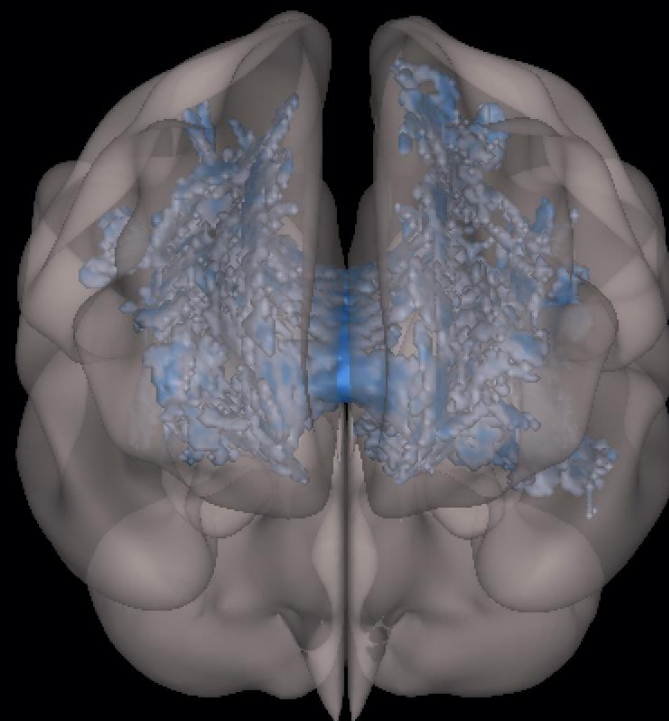
**Anterior View**



**FA<sub>1</sub>**



Left



Front

**FRAKCIONALNA ANIZOTROPIJA (modro)** bele možganovine pri otroku, ki preživi veliko časa pred zasloni <https://thehill.com/changing-america/well-being/prevention-cures/478830-how-reading-and-screen-time-affect-the-brains-of>

# DRAMATIZACIJA (DRUŽINSKIH) ZGODB Z OTROKI: uporaba lutk





# Branje pravljic na seansah





# PRIPOVEDOVANJE ZGODB IN UPORABA METAFOR V PSIHOTERAPIJI

- vzpostavljanje stika in razvijanje terapevtskega odnosa
- diagnosticiranje
- posredovanje informacij
- sprožanje procesa iskanja rešitev
- usmerjanje v preteklost ali prihodnost
- oblikovanje uresničljivih ciljev
- spodbujajo novih idej, perspektiv
- zmanjševanje nemoči in odpora do terapevtskih sprememb
- priprava domače naloge
- zgodbe kot nosilke za podajanje sugestij
- zgodbe brez konca



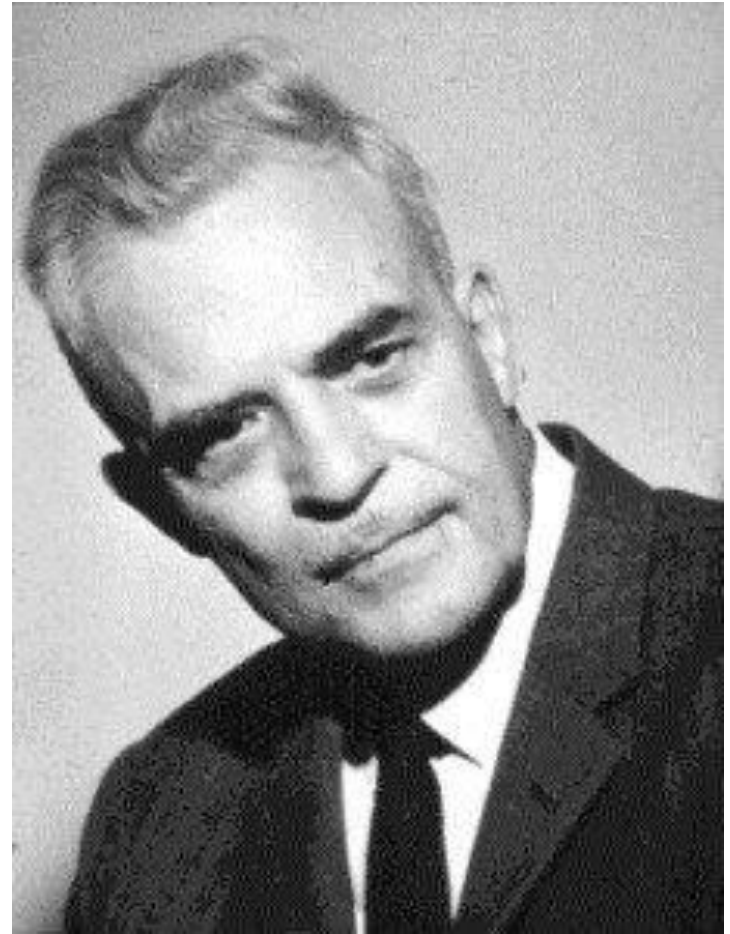
# Pravila za pripovedovanje lastnih zgodb

- pravilo molččnosti ne velja za kliente
- dobra uležanost zgodb
- jasna usmerjenost na cilj
- terapevt klienta zaveže k molččnosti: dramaturški učinek, učinek depoja.
- dovoljenje sorodnikov
- razlika vas, malo mesto, velemesto
- če terapevt dobi slab občutek med pripovedovanjem svoje zgodbe, ima pravico, da zgodbo kadar koli prekinete.
- terapevt lahko zgodbe spremeni – dogajanje prenese v drug kraj
- kontraindikacije: močni transferni odzivi/ klient išče prijatelja/ klient se zaljubi
- moj prijatelj Janez tehnika
- terapevt lahko svojo zgodbo položi v usta komu drugemu.



# PRIMER GEORGE

- Besedna solata kot zgodba



MILTON H. ERICKSON (1901-1980)



# Življenjska zgodba Milтона Ericksona



# UVOD V ZGODBO

Zgodbe slišimo včasih bolj intenzivno  
z zaprtimi očmi  
ali če na primer sedimo ob (tabornem) ognju  
in stalno gledamo neko točko v žerjavici,  
takrat preidemo v posebno sproščeno  
in osredotočeno stanje,  
v katerem se lahko bolje poglobimo v zgodbo.

Zdaj se lahko osredotočiš na svoj osebni cilj ....  
(NAVEDI KLIENTOV CILJ)  
in zapreš oči,  
da bo lahko naslednja zgodba  
(dve ali več zgodb)  
bolj intenzivno in celostno delovala nate.



# UVOD V ZGODBO

Tvoje zavestno,  
tvoj razum  
lahko to zgodbo natančno analizira,  
medtem ko bosta tvoje nezavedno  
in tvoja sanjajoča zavest  
dojeli zgodbo bolj intuitivno,  
celostno  
in ta kombinacija,  
poslušanje zgodb na več ravneh hkrati  
lahko prispeva k temu,  
da bo zgodba glede na tvoje cilje  
bolj učinkovita.





# LEVJA ZGODBA

Nekoč je v puščavi živel lev, v kateri je neprestano pihal veter. Ribniki in rečni tokovi, iz katerih je pil, niso bili nikoli mirni in gladki, kajti veter je vzvaloval površino vode, tako da se v njej ni nikoli nič zrcalilo.



# LEVJA ZGODBA

Nekega dne se je lev odpravil v gozd, v katerem je lovil in se zabaval, dokler ni postal utrujen in žejen. Ko je iskal vodo, je našel ribnik z najhladnejšo, najvabljivejšo in najmirnejšo vodo, ki si jo lahko predstavljamo. Podobno kot ostale divje živali levi vohajo vodo in vonj te vode je bil nekaj najmamljivejšega, kar je do takrat zavohal.



# LEVJA ZGODBA

Lev se je približal vodi in stegnil svojo glavo, da bi pil. Nenadoma je v vodi zagledal svojo zrcalno sliko – in jo zamenjal za drugega leva.

„Ojoj”, si je mislil sam pri sebi, „voda najbrž pripada drugemu levu – moram biti previden.”

Umaknil se je, vendar ga je žeja ponovno gnala k vodi.



# LEVJA ZGODBA

In tudi drugič je v vodi zagledal glavo strah vzbujajočega leva.

Tokrat je upal, da bo lahko drugega leva nagnal; in tako je na široko odprl svoj gobec in na glas zarjovel. Vendar komaj je pokazal svoje zobe, je tudi drugi lev odprl žrelo, kar je našega leva prestrašilo.



# LEVJA ZGODBA

Vedno znova se je lev ustrašil,  
se umaknil in se potem  
ponovno približal ribniku.

In vedno znova je imel enako  
izkušnjo.

Ko je minilo že kar nekaj časa,  
je lev postal tako žejen in  
obupan, da se je odločil:

„Lev gor ali dol – sedaj bom  
pil iz tega ribnika.“

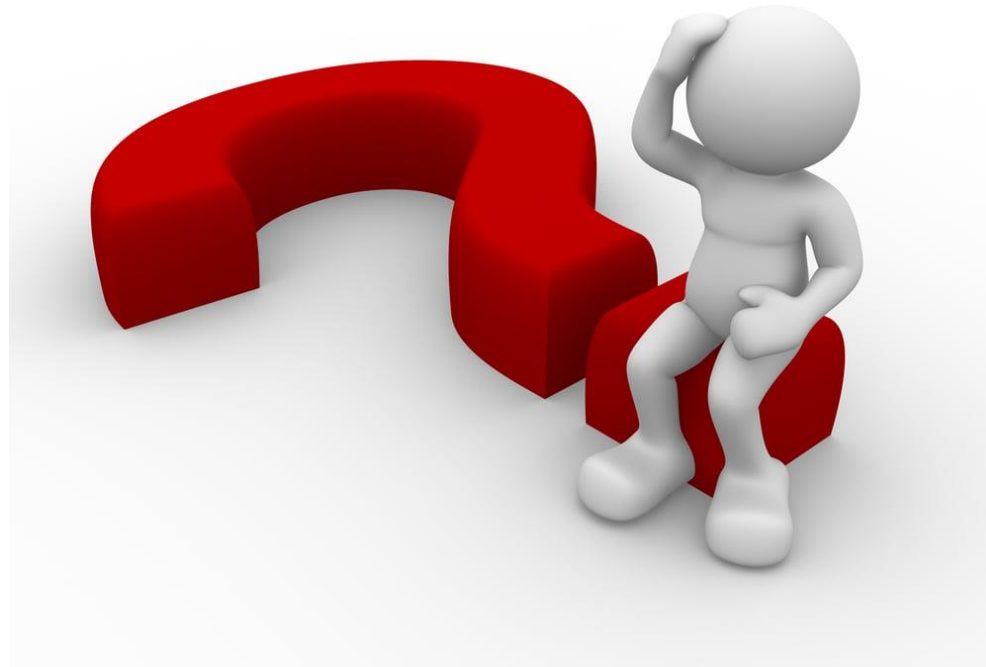
In res, čim je pomočil svoj  
obraz v vodo, je drugi lev  
izginil!



**Kako si razlagate to zgodbo?**



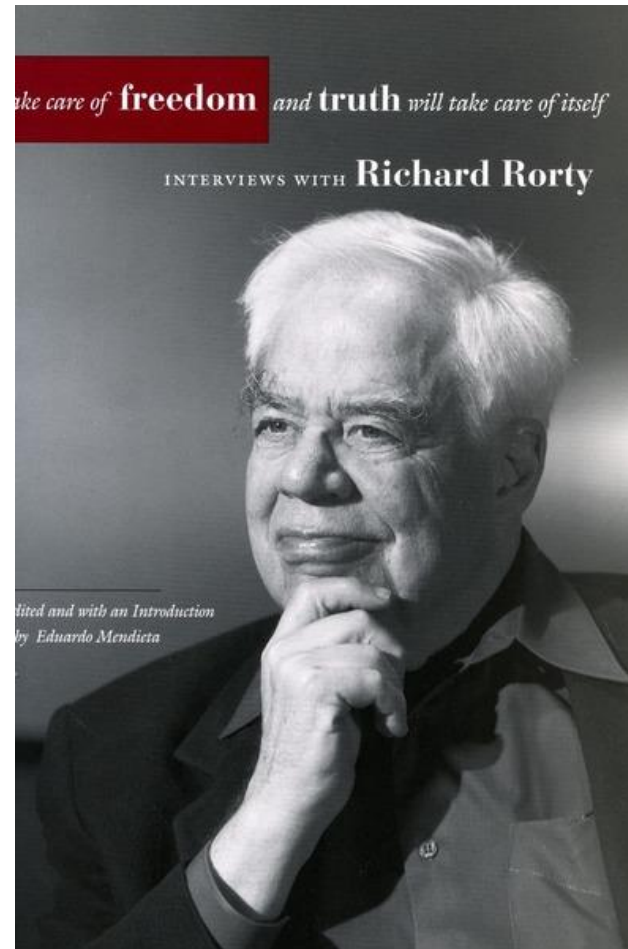
**Kako lahko zgodbe o in v psihoterapiji  
navdihujejo in vzbujajo upanje v  
prihodnost naše civilizacije,  
ki postaja vse mračnejša?**



# NARATIV

„Je način vzpostavljanja  
odnosa med avtorjem in  
velikimi figurami  
preteklosti. Ko bereš  
Platona, Cervantesa ali  
Danteja, se na neki točki  
vprašaš, na kakšen način si  
povezan z njimi in si poveš  
zgodbo.“

(Rorty, 2006:43)



**RICHARD RORTY (1931-2007)**



# URESNIČITEV FREUDOVIH SANJ



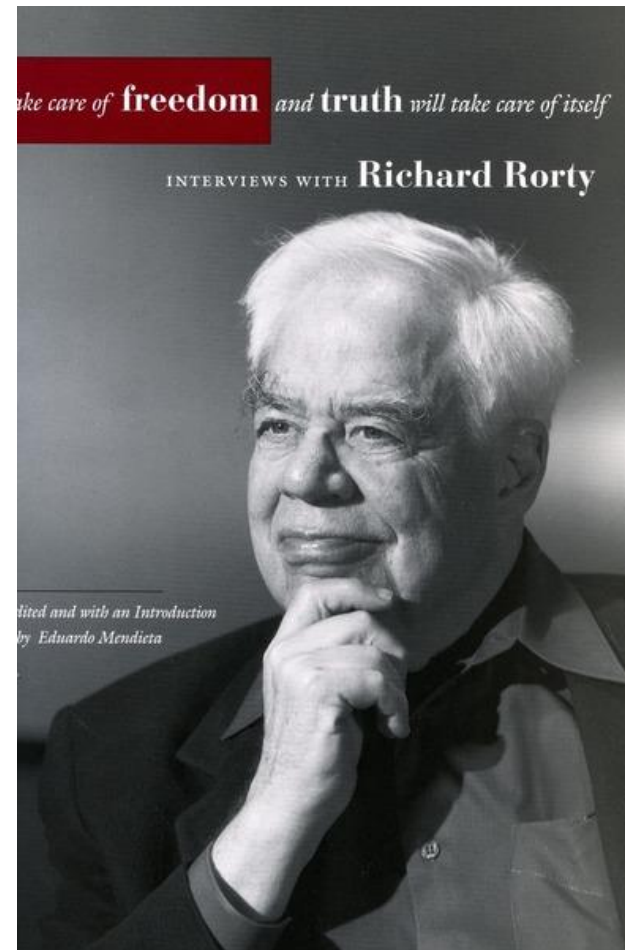
# URESNIČITEV FREUDOVIH SANJ



# NARATIV

„Narativ pomeni pripovedovati zgodbo o nečem, kot je duh časa ali Evrope, človek, zahod, kultura, svoboda, razredni boj ... Je zgodba o velikih temah, kot so te, v katero lahko umestiš svojo zgodbo. Namen gradnje takih narativov je avtorjevo iskanje smisla lastnega obstoja.“

(Rorty, 2006:43)



**RICHARD RORTY (1931-2007)**

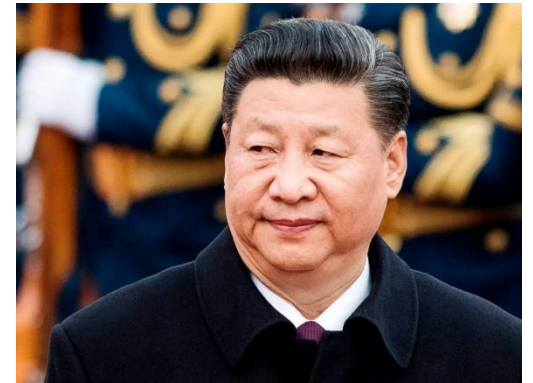
# SODOBNA NELAGODNOST





# NAPUH - HUBRIS





# POHLEP JE DOBER

film „Wall street“

**Pohlep je dober.**

**Pohlep je pravilen.**

**Pohlep deluje.**





# NEOLIBERALIZEM (Verhaeghe, 2016)

Neoliberalna meritokracija:  
Srednji razred izginja,  
maloštevilni zgornji razred in  
velikanski podrazred na dnu;  
miloščina

Socialni darvinizem:  
preživetje najmočnejših; vse  
je odvisno od posameznika;  
uspeh odvisen od truda in  
podedovanih lastnosti



# KOBILIČARSKI KAPITALIZEM



# NARAŠČANJE NEENAKOSTI

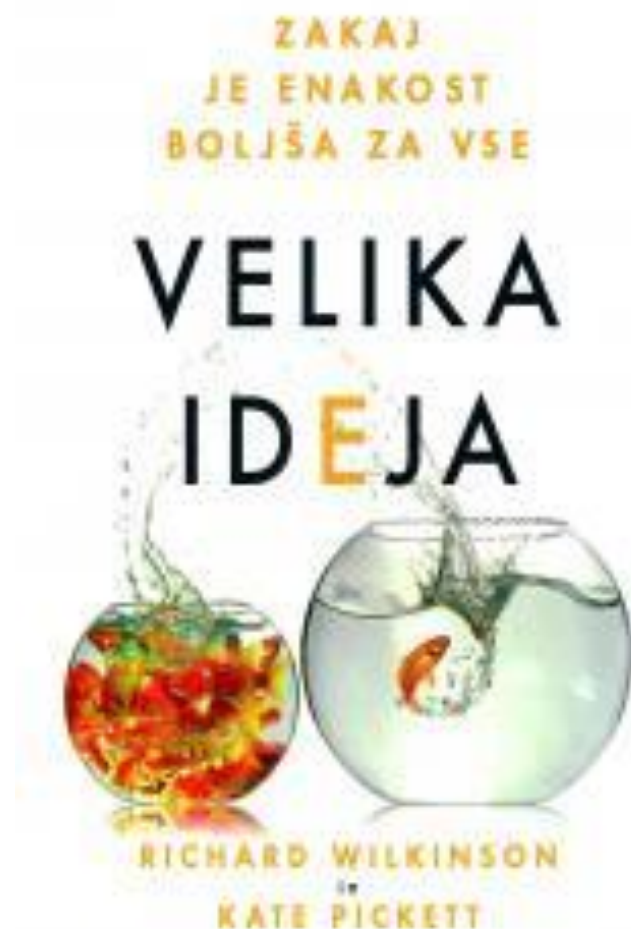


**SODOBNE OBLIKE REVŠČINE**

# DUŠEVNE MOTNJE IN DRUŽBENA NEENAKOST

(R. Wilkinson in K. Pickett)

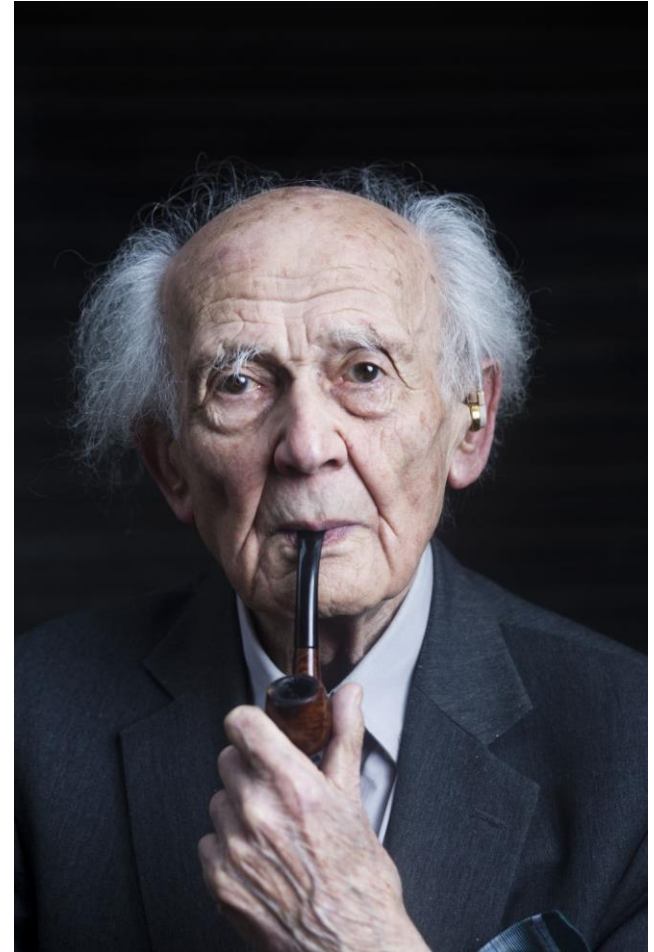
- Rast družbene neenakosti korelira z večanjem kriminala, duševnih motenj, bolezni
- Vzpon pretiranega individualizma
- Razpadanje duha skupnosti
- Neoliberalistična zgodba o uspehu, prisilni sreči, potrošništvu in depresivni hedoniji



# NEOLIBERALIZEM IN IDENTITETA

„Čeprav so življenjska tveganja in protislovja bolj kot kdajkoli družbeno pogojena, se dolžnost in nujnost obvladovanja le-teh delegira na nas kot posameznike.“

(Bauman, 2009)

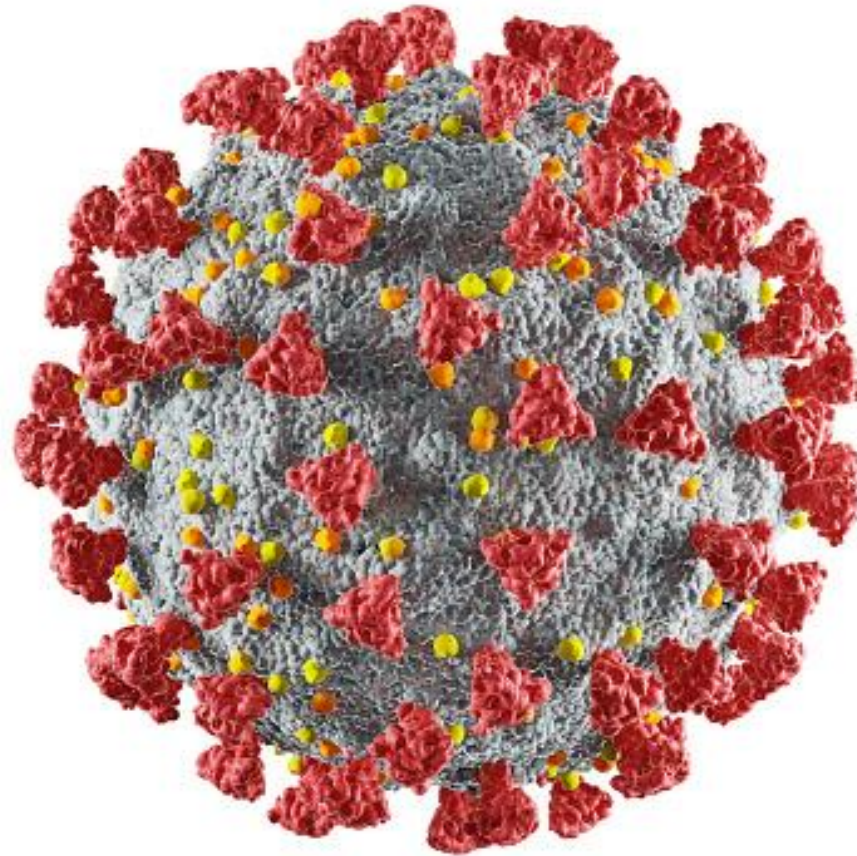


**Zygmunt Bauman  
(1925-2017)**

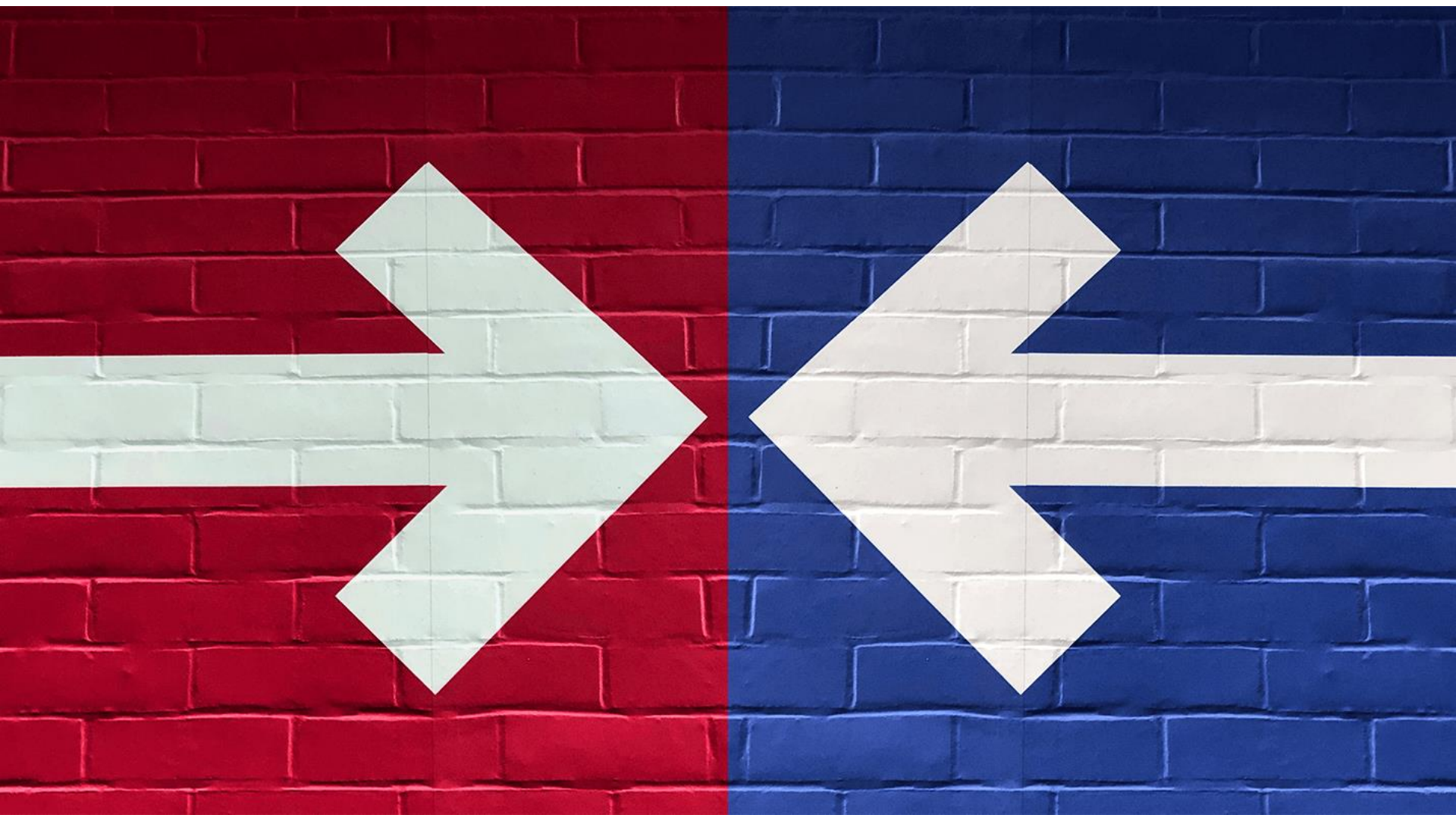
# ALI JE LAHKO NELAGODJE (NORMALEN) ODZIV NA NEZDRAVO (ABNORMALNO) DRUŽBENO IN GLOBALNO SITUACIJO?



# KORONA LEKCIJE



# Kako zmanjšati pretirano, stopnjujočo se POLARIZACIJO?





# POLARIZACIJE, ANTAGONIZMI, ZAOSTRITVE

**REVNI**

**BOGATI**

**ZAPOSLENI**

**PREKARNI, SAMOZAPOSLENI**

**MOŠKI**

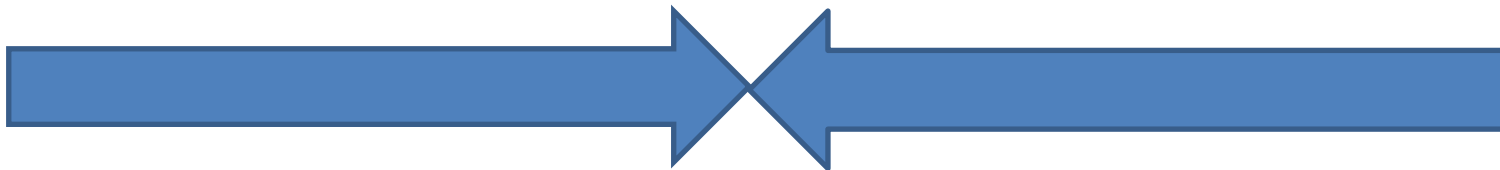
**ŽENSKE**

**STARI**

**MLADI**

**BELI**

**ČRNI**

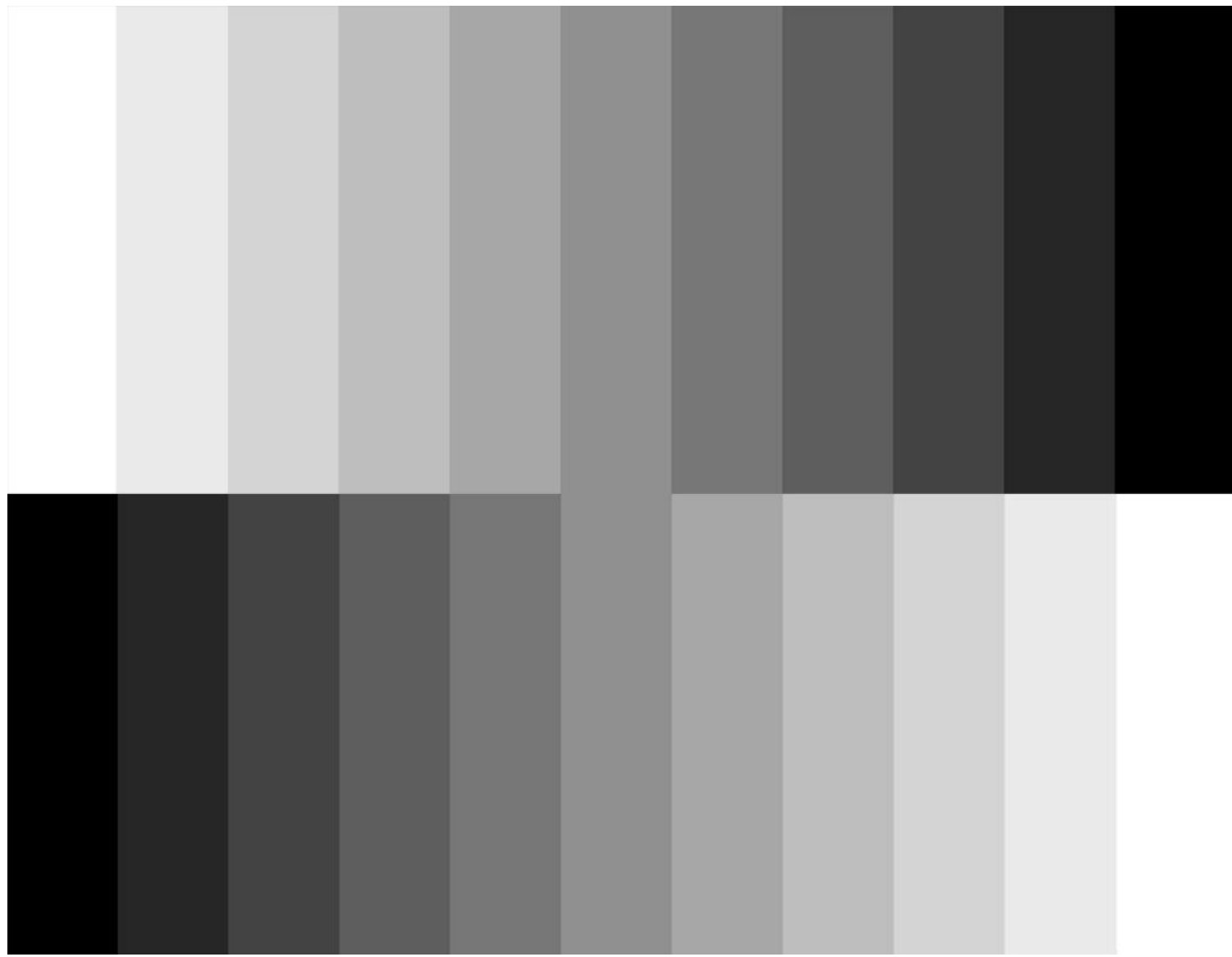


„Korona kot  
povečevalno steklo, ki  
nam kaže, kakšna  
družba smo“



Intervju z Mladenom Dolarjem  
<https://4d.rtvsllo.si/arhiv/intervju/174758854>

# 50 ODTENKOV SIVE preko DIALOGA



# KORONADEKADENCA ali KORONATRASCENDENCA

- Korona kot katalizator ozaveščanja
- Sprejemanje krhkosti, ranljivosti
- Samoomejevanje
- Odrast
- Skrb zase in za skupnost



# DODOVO POVABILO K DIALOGU

(Gelo & Pritz, 2020)

Samopojasnjevanje s kritično samorefleksijo:

- dlaganje presojanja(epoche)
- Relativizacija lastne pozicije

Vzajemno razumevanje preko argumentiranega dialoga:

- interaktivnost
- simetrija
- odprtost (uma in srca)
- vzajemno zaupanje
- spoštovanje
- skrb

(Gelo & Pritz, 2020)



# HVALA ZA POZORNOST

