



tel.: 3000170 fax.: 3000180, e-mail: tajnistvo.ljossn@guest.arnes.si, T.R.: 01261-6030662467, dav. št.: 71148922

ŽIVI ZDRAVO ŽIVI EKO

OSNOVNA ŠOLA SAVSKO NASELJE, MATJAŽEVA 4, 1000 LJUBLJANA, SLO

LETNA PRIPRAVA ZA GLASBENO UMETNOST

7. razred



učiteljica
PALMIRA KLOBAS PEČNIK

ŠOL. L. 2013/14

ravnateljica
VERA ŠENICA PAVLETIČ

RAZDELITEV PO POLLETJIH

Polletje	Tematski sklop	Predvideno število ur
Prvo	<ul style="list-style-type: none">• Z glasbo skozi čas• Glasba v starem veku• Glasba v srednjem veku• Glasba v novem veku	3 5 5 6 $= 19 + 2 \text{ nu}$
Drugo	<ul style="list-style-type: none">• Glasbeni barok• Barok na slovenskem• Z glasbo skozi čas	7 3 2 $= 12 + 2 \text{ nu}$

Letno število ur: **35**
Tedensko število ur: **1**

nu = nerazporejena ura

METODE IN OBLIKE DELA

- VERBALNO TEKSTUALNE (razlaga, pripovedovanje, pojasnjevanje, opisovanje, razprava ...)
- ILUSTRATIVNO DEMONSTRACIJSKA (delo s tekstom in notno sliko, avdio in video predvajanje, shematski prikaz, demonstracija ...)
- IZKUSTVENO UČENJE (problemska razlaga, igra vlog, raziskovalno delo, neposredno opazovanje, lastna ustvarjalnost ...)
- OBLIKE DELA – frontalna, individualna, delo v dvojicah, delo v skupinah

UČNA TEHNOLOGIJA

- TEHNIČNI PRIPOMOČKI (CD predvajalnik, računalnik ...)
- INŠTRUMENTI (ritmični in melodični Orffovi inštr., lastni inštr., izdelki učencev ...)
- LITERATURA (učbenik: Vrbančič, Prel, Veit: Glasba 7, gl. slovarček, gl. atlas, gl. enciklopedija ...)

NAČINI OCENJEVANJA

- PRAKTIČNO (izvajanje, ustvarjalnost)
- USTNO
- PISNO

VZGOJNI CILJI

- Odgovornost do lastnih in skupnih nalog.
- Spoštovanje domače in tuje kulturne dediščine.
- Strpnost do tujih kultur.
- Zdravo zvočno okolje.
- Zdrav glas.
- Koristno preživljanje prostega časa.
- Smiselna uporaba tehnologije.

UČENCI S POSEBNIMI POTREBAMI

Učencem s posebnimi potrebami (skladno z ZUOPP, odločbami ZRSŠ za posameznega otroka in Navodili za izobraževalne programe s prilagojenim izvajanjem in dodatno strokovno pomočjo za 9-letno OŠ) prilagodim prostor (npr. sedenje bližje učitelju, bližje tabli, ob sošolcu, ki mu je pripravljen pomagati, stran od dejavnikov, ki lahko motijo/ovirajo otrokovo pozornost), didaktične pripomočke in opremo (npr. specialna oprema za slepe in slabovidne, slušni aparat, FM sistem, IKT opremo, prilagojena pisala, zvezki za gibalno ovirane), učna gradiva (npr. v povečanem fontu pisave, tabelske slike, miselni vzorci, ključne besede), oblike in metode dela (npr. individualen pristop dela, sprotno preverjanje otrokovega razumevanja učne snovi, uporaba vseh čutnih kanalov, aktivnosti za izražanje sprostivne dejavnosti) ter čas v vseh fazah učnega procesa (tako pri usvajanju nove učne snovi, utrjevanju znanja, kot tudi pri preverjanju in ocenjevanju znanja), ki služijo kot osnova za otrokovo uspešno učenje.

CILJI	TEMATSKI SKLOP	URA	VSEBINA	POSLUŠANJE	IZVAJANJE	USTVARJALNOST
- Orientiranje v letni snovi - Seznanitev z metodami in dejavnostmi	Z GLASBO SKOZI ČAS	1.-3.	<ul style="list-style-type: none"> Glasba nekoč in danes Razvoj glasbene umetnosti Začetki glasbe 	<ul style="list-style-type: none"> Yellow submarine Oda radosti različni ljudski napevi 	<ul style="list-style-type: none"> Oda radosti Slovenske ljudske Tuje ljudske Afriška pozdravna pesem Indijanski ples Indijanska igra s kamni 	<ul style="list-style-type: none"> Poustvarjanje glasbenih vsebin – petje Gibanje ob petju Improvizirana ritmična spremljava

PRIČAKOVANI DOSEŽKI – Učenci glede na obravnavano obdobje/obravnavane vsebine:

- razumejo kako danes raziskujemo glasbo iz davnine (jamske poslikave, arheološke najdbe, glasba primitivnih plemen ...),
- vedo iz katerih materialov so nekoč izdelovali preprosta glasbila,
- prepoznajo značilne zvočne posnetke preprostih plemen,
- poustvarijo pevsko ali instrumentalno (orffovi instr.) vsebino (interpretacija) skladno z individualnimi sposobnostmi in spretnostmi,
- pri delu izkažejo zanimanje in motiviranost za glasbo,
- vrednotijo svoje delo in delo sošolcev
- znajo uporabljati vire, interaktivne medije in sodobno tehnologijo

CILJI	TEMATSKI SKLOP	URA	VSEBINA	POSLUŠANJE	IZVAJANJE	USTVARJALNOST
<ul style="list-style-type: none"> - Seznanitev z vlogo glasbe pri starih kulturah - Spoznavanje osnov glasbene kulture v antiki - Doživljajsko poslušanje - Povezovanje različnih vsebin (glasba, beseda, gibanje) - Petje izbranih pesmi -Kako in kje poiskati podatke 	GLASBA V STAREM VEKU	4.-8.	<ul style="list-style-type: none"> • Glasba starih neevropskih kultur • Starodavno glasbeno izročilo • Antična glasbena kultura – Grčija, Rim (2) • Vpliv glasbe starega veka na današnjo gl. kulturo 	<ul style="list-style-type: none"> - Indijska glasba (vina in tabla) - Bambusova piščalka - Južnoameriška glasba - Sirtaki - Seikilova pesem - Orfejeva tožba 	<ul style="list-style-type: none"> Kitajska ljudska Seikilova pesem 	<ul style="list-style-type: none"> Ritmična improvizacija Likovno oblikovanje antičnih glasbil Gibanje ob glasbi Dramatizacija mitološke zgodbe
<p>PRIČAKOVANI DOSEŽKI – Učenci:</p> <ul style="list-style-type: none"> • poznajo nekaj starodavnih kultur (Kitajska, Egipčanska, Indijska, Inkovska) in njihovo glasbeno izročilo, • poznajo vlogo glasbe v antični kulturi, razumejo misli grških in rimskih filozofov o glasbi, • poznajo značilna antična glasbila (lira, kithara, aulos, syrings), • poznajo zgodbo o mitološkem pevcu Orfeju, ki so ga kasneje še mnogi opevali v svojih delih. • poustvarijo pevsko ali instrumentalno (orffovi instr.) vsebino (interpretacija) skladno z individualnimi sposobnostmi in spretnostmi, • pri delu izkažejo zanimanje in motiviranost za glasbo, • vrednotijo svoje delo in delo sošolcev • znajo uporabljati vire, interaktivne medije in sodobno tehnologijo 						